

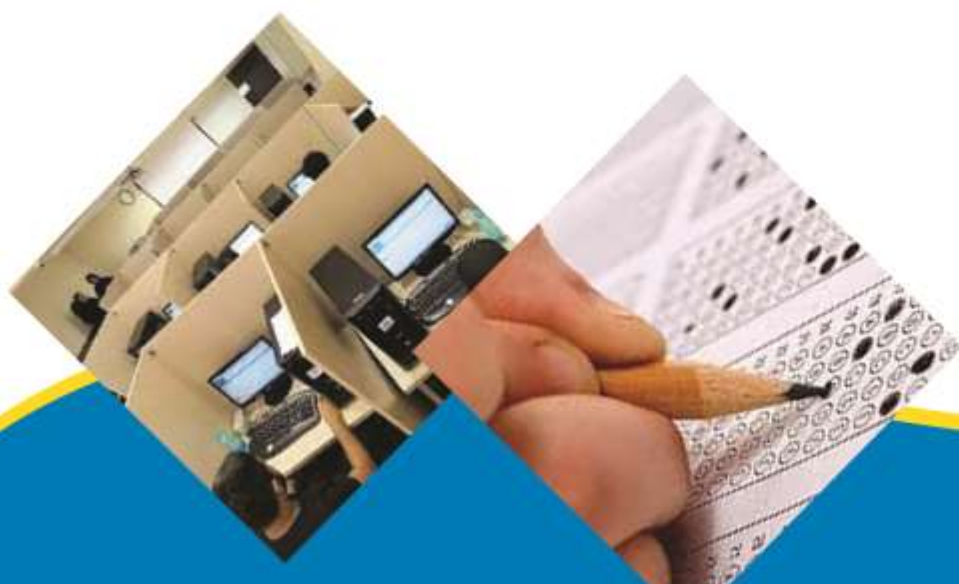
معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه‌ای

آزمون سنجش دانش (آنلاین-کتبی کاغذی)

خدمات گروه: دوخت

نام استاندارد: الگوساز و برشکار لباس شب عروس

کد استاندارد: ۷۵۳۲۲۰۵۱۰۰۷۰۰۰۱



۱-بهترین و سریع ترین راه رسیدن به جدید ترین مدل های لباس چه می باشد ؟

الف -استفاده از ژورنال های موجود در بازار

ب -شناخت طراحان لباس

ج -اینترنت

د -استفاده از کلاس های آموزشی

۲در رسم الگوی اساس لباس های کشی کدام گزینه صحیح است؟

الف -الگوی جلو از پشت گشادتر است

ب -الگوی جلو از پشت تنگ تر است

ج -الگوی پشت از جلو گشادتر است

د -الگوی جلو و پشت مساوی است

۳برای اینکه بالاتنه در لباس های تنگ،اندام را بهتر نمایان کرده وبهتر روی بدن بخوابد چه باید کرد؟

الف -از پارچه نازک استفاده میکنیم

ب -ساسون ها را به شکل پیلی میدوزیم

ج -ساسون ها را در نوک سینه بلندتر میکنیم

د -ساسون ها و درزها را انحنا میدهیم

۴در تشخیص مدل،استفاده از خطوط راهنمایی فرضی که به شکل افقی روی خط سینه،کمر و باسن رسم می شود

چه کاربردی دارد؟

الف -برای رولت کردن الگوها

ب -برای قرینه کردن الگوها

ج -برای تعیین محل شروع و پایان برش ها

د -برای راحتی کار

۵-برای رفع ایراد سینه پایین تر از حد نرمال چه باید کرد؟

الف -نوک پنس ها را به اندازه لازم پایین می آوریم

ب -نوک پنس ها را به اندازه لازم بالا می آوریم

ج -به طول و عرض الگو اضافه میکنیم

د -از طول و عرض الگو کم میکنیم

۶-خط اکاردمان در الگو چه خطی است؟

الف -به برشی که در قسمت بالای سینه انجام میشود

ب -به برشی که در قسمت زیر سینه انجام میشود

ج -به برش در قسمت نوک سینه گویند

د -به برش در قسمت پهلوی سینه گویند

۷-از این پارچه ها بیشتر برای لباس های دراپه،چین دار وحلزونی ها استفاده می شود؟

الف -ساتن استات

ب -تافته

ج -حریر

د -گیپور

۸-دامن نیلوفری چگونه برش می خورد؟

الف -راه پارچه

ب -بیراه پارچه

ج -اریب پارچه

د - فرقی نمی کند

۹- اشخاص رنگ پریده برای شاد جلوه دادن رنگ پوست خود باید از چه رنگ هایی استفاده کنند؟

الف - از رنگ های روشن و زنده

ب - از رنگ های تیره و مات

ج - از رنگ های زنده و شاد

د - از رنگ های مات و کدر

۱۰- در لباس های تور، از چه نوع پارچه ای برای سجاف استفاده می شود؟

الف - پارچه لطیف و ابریشمی

ب - پارچه نخی

ج - پارچه حریر

د - خود پارچه تور

۱۱- در پیراهن های تنگ به دلیل.....در قسمت پشت خط کمر پایین تر از خط اصلی قرار می گیرد .

الف - گشادی کمر

ب - برآمدگی باسن

ج - گودی کمر

د - برآمدگی پهلوی

۱۲- به کدام برش در لباس برش ژوزفین گفته می شود؟

الف - به برشی که در قسمت زیرسینه به صورت افقی رسم می شود

ب - به برشی که در قسمت سینه به صورت افقی رسم می شود

ج - به برشی که در قسمت بالای سینه به صورت افقی رسم می شود

د - به برشی که در قسمت پهلوی ها به صورت افقی رسم می شود

۱۳- در الگوهای غیر قرینه الگوی بالاتنه جلو را چگونه کنار هم قرار می دهیم ؟

الف - از گودی گردن ۱ تا ۲ سانت روی هم آورده و در کمر صفر می کنیم

ب - از گودی گردن ۱ تا ۲ سانت روی هم آورده و در باسن صفر می کنیم

ج - از گودی گردن تا کمر ۱ تا ۲ سانت روی هم می آوریم

د - خط مرکزی جلو را ۲ سانت کوچک می کنیم

۱۴- تاپ دکلتی سوتینی چگونه تاپی است؟

الف - تاپی است که برش زیر سینه دارد

ب - تاپی است که سینه را همانند سوتین دربر می گیرد

ج - تاپی است که برش روی سینه دارد

د - تاپی است بدون بند

۱۵- چرا در لباس های عروس دنباله دار از ژیبون ترک استفاده می شود ؟

الف - برای راحتی کار

ب - برای زیبایی کار

ج - برای راحتی تعبیه فنر روی درز ترک ها

د - برای خوش فرم ایستادن لباس

۱۶- بلندی ژیبون عروس را چگونه اندازه گیری می کنیم؟

الف - قد شخص به اضافه پاشنه کفش

ب - قد شخص بدون کفش

ج - قد شخص تا قوزک پا

د - به مدل بستگی دارد

۱۷- برای جلوگیری از چین اضافی ژپون در قسمت کمر چه باید کرد؟

الف - قسمت کمر تا باسن را از جنس آستری برش نمود

ب - به صورت کلوش برش نمود

ج - چین ها را در کمر لیفه می دهیم

د - چین بیشتر در کمر باعث زیبایی می شود

۱۸- به ژپون حجم دار که با تور در چند طبقه چین تهیه می شود ، ژپون نیز می گویند .

الف - اسکارلت

ب - اناستازیا

ج - سلسله ای

د - ماهی

۱۹- قسمت کمر ژپون لباس عروس چگونه باز و بسته می شود ؟

الف - بندینک، قزن و کش

ب - قزن، نوار اسکاچ

ج - نوار اسکاچ و پانچ

د - پانچ، بندینک و کش

۲۰- تور سر مناسب لباس عروس از چه جنسی می باشد؟

الف - تورهای فرانسوی، تور کن کن، تورهای ونیزی

ب - تورهای نرم و لطیف، دانتل توری، تورهای ساده

ج - تورهای مژگان، تورهای آهار دار، تورهای کروش

د - تورهای آهار دار، تورهای فرانسوی، تورهای آلمانی

۲۱- اگر دور گردن شل کلوش را ندهیم، روی شانه ها می شود .

الف - پنس - گشاد

ب - پیلی - گشاد

ج - پنس - تنگ

د - پیلی - تنگ

۲۲- کدام یک از شل ها ی زیر رسمیت بیشتری دارد؟

الف - شل فون

ب - شل کلوش

ج - شل رگلان

د - شل پیلی دار

۲۳- برای تهیه الگوی ساق دست عروس از چه الگویی میتوان استفاده نمود؟

الف - الگوی اساس آستین بدون اضافات بازو

ب - الگوی اساس آستین بدون اضافات آرنج

ج - الگوی اساس آستین بدون اضافات مچ

د - الگوی آستین تنگ

۲۴- برای افرادی با بالاتنه لاغر چه یقه ای توصیه می شود؟

الف - یقه دراپه

ب - یقه هفت

ج - یقه انگلیسی باریک

د - یقه هالتری

۲۵- به یقه حلزونی ، یقه نیز گویند .

الف - کراواتی

ب - فانتزی

ج - جابوت

د - راهبه ای

۲۶- آستین با میچ بلند، برای بستن میچ بهتر است از چه وسیله ای استفاده می شود؟

الف - زیپ

ب - نوار اسکاچ

ج - بندبندک و دکمه

د - کش

۲۷- پارچه مناسب یقه سورچی کدام است؟

الف - نازک و لطیف

ب - آهار دار

ج - پشمی

د - حریر

۲۸- آستینی که در قسمت کاپ ، خیلی گشاد و در میچ تنگ می شود ، چه نام دارد ؟

الف - ناقوسی

ب - فانوسی

ج - بالنی

د - ژیگو

۲۹- یقه ایستاده بلند برای چه افرادی مناسب می باشد؟

الف - اندام متناسب و گردن بلند

ب - اندام کوتاه و چاق

ج - اندام کوتاه و لاغر

د - گردن کوتاه و شانه افتاده

۳۰- کدام یک از دامن های زیر مناسب دنباله دار شدن نیستند؟

الف - دامن کمر چین

ب - دامن کلوش

ج - دامن خمره ای

د - دامن ماهی

۳۱- اصلی ترین مورد در تهیه لباس شب و عروس کدام گزینه می باشد؟

الف - استفاده از کاغذ الگوی مناسب و رسم الگوی دقیق

ب - اندازه گیری دقیق و دوخت پاترون تیپ

ج - استفاده از مانکن

د - استفاده از ژورنال

۳۲- کدام اندازه گیری در لباس های تنگ و چسبان از اهمیت زیادی برخوردار است؟

الف - آمفور شور

ب - آمپی ژامپ

ج - زیر سینه

د - زانو

۳۳- هنگامی که حلقه آستین بالا تنه خیلی گشاد می شود ، چه باید کرد ؟

الف - پنسی به پهنای ۱ تا ۲ سانتی متر در گودترین قسمت حلقه بالاتنه به نوک پنس ایجاد می کنیم

ب - اوزمانی به پهنای ۱ تا ۲ سانتی متر در گودترین قسمت حلقه بالاتنه به نوک پنس ایجاد می کنیم

ج - میتوان گشادی را از سرشانه و پهلوی رد داد

د - حلقه آستین را خورد می دهیم

۳۴- برای رفع ایراد سینه بالاتر از حد نرمال در الگو چه باید کرد؟

الف - نوک پنس ها را به اندازه لازم پایین می آوریم

ب - نوک پنس ها را به اندازه لازم بالا می آوریم

ج - از سوتین استفاده نکنیم

د - اندازه گیری و الگو را مجدد انجام دهیم

۳۵- در رسم الگوی بالا تنه لباس های کشی قسمت سینه با چه فرمولی رسم می شود ؟

الف - یک دوم دور سینه منهای سه

ب - یک دوم دور سینه به اضافه سه

ج - یک چهارم دور سینه منهای سه

د - یک چهارم دور سینه به اضافه سه

۳۶- هنگام دو برابر کردن ساسون سینه در لباس های دکلمه نوک ساسون را به کدام نقطه الگو وصل می کنیم؟

الف - به نوک سینه

ب - دو سانتی متر بالاتر از نوک سینه

ج - دو سانتی متر پایین تر از نوک سینه

د - به خط سینه

۳۷- کدام یک از پارچه های زیر از حریر معمولی ضخیم تر و از ساتن نازک تر است ؟

الف - حریر ملانژ

ب - حریر شیشه ای

ج - حریر تافته

د - حریر فیوره

۳۸- برای برش پارچه های تور، الگو را چگونه روی پارچه قرار می دهیم؟

الف - به راه پارچه، الگو را روی پارچه می گذاریم

ب - اگر طرح گلها مشکل ایجاد نکند، طول و عرض آن فرقی نمی کند

ج - به عرض پارچه، الگو را روی پارچه می گذاریم

د - اگر طرح گلها مشکل ایجاد نکند، الگو را سروته روی پارچه می گذاریم

۳۹- مدل هایی که در پشت لباس بلند هستند ، مناسب چه اندامی می باشند؟

الف - افراد کوتاه قد

ب - افراد بلند قد

ج - افراد لاغر اندام

د - افرادی با اندامی نرمال

۴۰- مهمترین عمل در مدل سازی لباس چیست ؟

الف - اندازه گیری صحیح

ب - انتقال پنس ها

ج - تهیه الگوی صحیح

د - انتقال برش ها

۴۱- در لباس های دكلته از نوع پارچه كشی فاقد بند ، از چه چیز استفاده می كنیم؟

الف - فنر

ب - لایی

ج - بند ركاب

د - كاپ

۴۲- برای سجا ف كردن پارچه گپیور چگونه عمل می كنیم ؟

الف - از نوع خود پارچه

ب - از تورهای گاز ابریشمی هم رنگ

ج - از آستری كشی

د - از نوار اریب

۴۳- نام دیگر پیلی ناودانی چیست؟

الف - سلی

ب - درات

ج - گرد

د - فاسا

۴۴- مدل های غیرقرینه چگونه طراحی می شود؟

الف - نصف مدل روی نصف الگو

ب - نصف مدل روی الگوی كامل

ج - مدل روی الگوی كامل

د - مدل روی نصف الگو

۴۵- برای تهیه الگوی ژیبون از کدام الگو می توان استفاده نمود؟

الف - الگوی دامن فون و الگوی دامن كلوش

ب - الگوی دامن ترك و الگوی دامن اساس

ج - الگوی دامن اساس و الگوی دامن تنگ

د - الگوی دامن فون و الگوی دامن اساس

۴۶- قد ژیبوناز دامن رویی بوده و.....قد آن را اندازه گیری می كنند.

الف - بلندتر-بدون كفش

ب - بلندتر- با كفش

ج - کوتاه تر-با كفش

د - کوتاه تر- بدون كفش

۴۷- گشادی ژیبون دامن عروس چه مقدار می باشد؟

الف - گشادتر از دامن رویی

ب - بلندتر از دامن رویی

ج - تنگ تر از دامن رویی

د - به اندازه دامن رویی

۴۸- به دامنی كه برای پف دار شدن لباس عروس پوشیده می شود چه می گویند؟

الف - آستر

ب - ژیبون

ج - لایی

د - فنر

۴۹- برای باز وبسته کردن کمر ژیبون کدام گزینه استفاده نمی شود؟

الف - زیپ

ب - بندینک

ج - کش

د - قزن

۵۰- تکه ای از تور سر عروس که جلوی صورت قرار می گیرد ، معمولاً چه اندازه ای می باشد ؟

الف - تا گوش ها

ب - تا شانه

ج - تا سینه

د - تا کمر

۵۱- قسمت سمبوسه در ساق دست لباس عروس چگونه روی دست قرار می گیرد؟

الف - توسط قزن قفلی

ب - توسط بندینک

ج - توسط دکمه

د - توسط پانچ

۵۲- بهتر است کلاه شنل تا چه اندازه گشاد شود ؟

الف - به اندازه طول سر

ب - به اندازه قد پشت از گردن تا کمر

ج - به اندازه طول سر و شینیون مو

د - به مدل بستگی دارد

۵۳- اگر لباس عروس دارای زرق و برق است تور سر..... انتخاب شود و اگر لباس عروس ساده است از تور سر

..... انتخاب شود .

الف - ساده- ساده

ب - ساده- پرنقش و نگار

ج - پرنقش و نگار- ساده

د - پرنقش و نگار - پرنقش و نگار

۵۴- یقه دراپه مناسب چه نوع اندامی می باشد؟

الف - اندام چاق

ب - اندام با شانه پهن

ج - اندام با شانه باریک

د - اندام لاغر

۵۵- متداول ترین یقه مورد استفاده در کت کدام می باشد؟

الف - یقه آمریکایی

ب - یقه انگلیسی

ج - یقه آرشال

د - یقه آبشاری

۵۶- برای ایست بهتر آستین پفی (چین دار) الگوی بالاتنه چه تغییری باید بکند؟

الف - از پهنای سرشانه جلو و پشت کم میکنیم

ب - به پهنای سرشانه جلو و پشت اضافه میکنیم

ج - به سرشانه اوزمان می دهیم

د - الگوی بالاتنه تغییری نمی کند

۵۷- به برشی از که سرشانه یا حلقه آستین شروع می شود و از نوک سینه می گذرد ، چه می گویند ؟

الف - برش افقی

ب - برش ژوزفین

ج - برش زاویه دار

د - برش دکوپ

۵۸- به یقه حلزونی که به بالاتنه وصل باشد چه می گویند ؟

الف - یقه آبشاری

ب - یقه کلوش

ج - یقه چین دار

د - یقه آرشال

۵۹- آستینی که در قسمت مچ دارای چین زیاد می باشد ، الگوسازی آن شبیه کدام یک از آستین های زیر می باشد ؟

الف - آستین راسته

ب - آستین شمشیری

ج - آستین کلوش

د - آستین ژینگو

۶۰- اگر دنباله لباس عروس مجزا باشد ، چگونه به لباس وصل می شود ؟

الف - با دکمه و چسب اسکاچ

ب - با قزن و بندینک

ج - با چسب اسکاچ وقزن

د - با کوک ساده

۶۱- در رسم الگوی تنگ و چسبان برای خانم هایی که شکم برجسته دارند، کدام اندازه گیری ضروری است؟

الف - دور زیر سینه

ب - دور باسن کوچک

ج - دور باسن بزرگ

د - دور کمر

۶۲- برای مدل سازی و تبدیل الگوی پایه به لباس شب و عروس به کدام اندازه های زیر احتیاج ضروری است؟

الف - قد دامن عروس، فاصله سینه

ب - قد تاپ، دور سینه

ج - آکاردمان ، دور سینه

د - دور باسن، اندازه بالای دکلته

۶۳- در صورت کوچک بودن دور کمر نسبت به باسن چه باید کرد ؟

الف - قد ساسون ها را کوتاه می کنیم

ب - ساسون ها را در خط کمر تا ۱.۵ سانتی متر پهن می کنیم

ج - قد ساسون ها را بلندتر می کنیم

د - ساسون ها را در خط کمر تا ۱ سانتی متر باریک تر می کنیم

۶۴- چه چیزی ما را در شناخت صحیح تر الگو ها راهنمایی می کند؟

الف - وسایل خیاطی

ب - علائم قراردادی رسم الگو

ج - علائم قراردادی رسم اندام

د - کاغذ الگوی خوب

۶۵- پاترون در خط سینه تا پنس سر شانه پشت حالت کشیدگی دارد ایراد چیست؟

الف - کشیدگی بالای قفسه سینه

ب - گشادی بالای قفسه سینه

ج - تنگی و کشیدگی در کارور پشت

د - گشادی در کارور پشت

۶۶- ساسون سینه در لباس های دکلمه چه تغییری می کند؟

الف - دو برابر میشود

ب - نصف میشود

ج - تغییری نمیکند

د - کوتاه میشود

۶۷- پشت و روی پارچه را از قسمت ترکی چگونه مشخص می شود؟

الف - قسمت روی ترکی صاف و نرم است

ب - قسمت پشت ترکی صاف و نرم است

ج - قسمت روی ترکی خشن است

د - قسمت روی ترکی زبر است

۶۸- برای جلوگیری از لغزیدن و سر خوردن پارچه در هنگام برش چه باید کرد؟

الف - میز برش را با پارچه نمدی پوشاند

ب - میز برش را با شیشه پوشاند

ج - روی زمین برش زد

د - از وزنه سنگین استفاده نمود

۶۹- بلندی دامن عروس را چگونه محاسبه می کنند؟

الف - قد دامن به اضافه پاشنه کفش

ب - بستگی به مدل دامن عروس دارد

ج - قد دامن به اضافه ۸ تا ۱۰ سانت برای پف ژیبون

د - قد دامن به اضافه پاشنه کفش به اضافه ۸ تا ۱۰ سانت برای پف ژیبون

۷۰- دامن ترک اریب از روی چه الگویی طراحی و مدل سازی می شود ؟

الف - دامن راسته

ب - دامن تمام کلوش

ج - دامن نیم کلوش

د - دامن لنگی

۷۱- پر مصرف ترین دامن کلوش در لباس عروس کام است؟

الف - دامن یک کلوش

ب - دامن دو کلوش

ج - دامن تمام کلوش

د - دامن کله قندی

۷۲- اگر بالاتنه لباس، توری و بدون آستر باشد به جای زیپ از چه وسیله ای باید استفاده نمود؟

الف - بندپنک و دکمه منگنه

ب - دکمه و جادکمه

ج - لیفه

د - چسب اسکاچ همرنگ لباس

۷۳- در تاپ های دکلمه برش دار، ساسون سینه به کجا منتقل می شود؟

الف - پیلی

ب - برش

ج - چین

د - حلقه آستین

۷۴- هنگام انتخاب پارچه و طرح لباس، چه نکاتی را باید مد نظر داشت؟

الف - موقعیت، طرح، سن، رنگ چشم

ب - مدل، طرح، فصل، رنگ، نوع کفش

ج - موقعیت و شغل، فصل، سن، رنگ پارچه

د - فصل، طرح، سن، شغل، شینیون

۷۵- برای اینکه ضخامت و خشکی پارچه ژیبون کمر را اذیت نکند، بهتر است که ژیبون را تا خط.....از

جنس.....استفاده نمود .

الف - کمر - آستر یا تترون

ب - باسن - آستر یا تترون

ج - باسن - تور

د - کمر - تور

۷۶- برای دقیق برش زدن پارچه ژیبون چه باید کرد؟

الف - با قیچی تیز

ب - روی میز برش یک لا پتو پهن میکنیم

ج - زیر پارچه را کاغذ میگذاریم

د - با هویه کاری

۷۷- به ژیبون طرح دار که فقط در قسمت پشت دارای.....چین می باشد ، ژیبون می گویند .

الف - ۲ طبقه - اناستازیا

ب - ۴ طبقه - اسکارلت

ج - ۳ طبقه - اناستازیا

د - ۲ طبقه - اسکارلت

۷۸- حدوداً برای ژیبون لباس عروس ، چه مقدار پارچه نیاز است؟

الف - با عرض ۱۲۰ ، یک متر

ب - عرض ۱۵۰ ، یک متر

ج - عرض ۱۱۰ ، دو متر

د - عرض ۹۰ ، دو متر

۷۹- ژیبون لباس عروس بیشتر از چه نوع جنسی تهیه می شود؟

الف - حریر

ب - ساتن

ج - ارگانزا

د - تور مژگان

۸۰- در تهیه تور سر لباس عروس که کوتاه بوده و دارای چین و پف کمتری باشد از پارچه تور با چه عرضی استفاده

می شود؟

الف - ۱۵۰ سانت

ب - ۲۰۰ سانت

ج - ۲۷۵ سانت

د - ۳۰۰ سانت

۸۱- عرض کادر کلاه شنل کلوش چه مقدار می باشد؟

الف - یک دوم کمر دامن کلوش

ب - یک سوم کمر دامن کلوش

ج - یک چهارم کمر دامن کلوش

د - اندازه کمر دامن کلوش

۸۲- از آنجایی که شنل در ایران به عنوان حجاب محسوب می شود، قد شنل ایرانی معمولاً چه مقدار می باشد؟

الف - تا خط زیرسینه

ب - تا خط کمر

ج - تا خط باسن

د - تا خط ران

۸۳- ساق سمبوسه دار چگونه ساقی است؟

الف - تکه ای مثلثی شکل که به ساق دست وصل می شود و روی دست را می پوشاند

ب - تکه ای دایره ای شکل که به ساق دست وصل می شود و زیر دست را می پوشاند

ج - تکه ای مثلثی شکل که به ساق دست وصل می شود و زیر دست را می پوشاند

د - تکه ای دایره ای شکل که به ساق دست وصل می شود و روی دست را می پوشاند

۸۴- آستین شمشیری و تنگ مناسب چه نوع اندامی می باشد؟

الف - اندام بلند و لاغر

ب - اندام کوتاه و لاغر

ج - اندام کوتاه و چاق

د - اندام بلند و چاق

۸۵- چه آستینی مناسب پارچه های تور و گیپور می باشد؟

الف - آستین گشاد

ب - آستین کلوش

ج - آستین دراپه

د - آستین تنگ

۸۶- یقه سورچی چگونه دور سر می ایستد؟

الف - توسط فنر

ب - لایی ضخیم

ج - آستر کشی

د - لایی مویی

۸۷- سجاف یقه دراپه را چگونه برش می زنند؟

الف - خط یقه را تا کرده و تا کمر را رولت می کنیم

ب - خط مرکزی جلو را تا کرده و تا پهلوی را رولت می کنیم

ج - خط یقه را تا کرده و موازی با یقه تا سرشانه را رولت می کنیم

د - خط مرکزی جلو را تا کرده و موازی با یقه تا کمر را رولت می کنیم

۸۸-اندازه ساسون های یقه در یقه های خطی باز به چه چیز بستگی دارد؟

الف - به برش های عمودی لباس

ب - به برش های افقی لباس

ج - به بازی یقه

د - به لایی مورد استفاده در لباس

۸۹-اصطلاح یقه کتی به کدام یک از یقه های زیر گفته می شود؟

الف - یقه مردانه

ب - یقه آرشال

ج - یقه انگلیسی

د - یقه آمریکایی

۹۰-به چه علت تعداد برش ها در بالاتنه لباس عروس زیاد می باشد؟

الف - به جهت متعادل سازی با هر نوع اندامی و فضا سازی بیشتر

ب - به جهت زیبایی و تزئین و ایستایی کار و سلیقه شخصی افراد مختلف

ج - به جهت فرنگذاری ، ایستایی لباس و متعادل سازی با هر نوع اندامی

د - به جهت زیبایی و تزئین کار، فضا سازی بیشتر، فرنگذاری و ایستایی لباس

۹۱-کدام گزینه از وسایل اندازه گیری پارچه و اندام می باشد؟

الف - متر

ب - خط کش

ج - وچب

د - اشل

۹۲-کدام گزینه نشان دهنده انواع متر خیاطی می باشد؟

الف - فلزی و پلاستیکی

ب - چوبی و پلاستیکی

ج - فلزی و پارچه ای

د - فلزی، پلاستیکی و پارچه ای

۹۳-طول متر خیاطی چند سانتی متر است؟

الف ۱۵۰۰۰ - سانتی متر

ب ۱۵ - سانتی متر

ج ۱۵۰۰ - سانتی متر

د ۱۵۰ - سانتی متر

۹۴-طول متر خیاطی چند متر است؟

الف - یک و بیست و پنج صدم متر

ب - یک و هفتاد و پنج صدم متر

ج - یک و نیم متر

د ۲ - متر

۹۵-کدام گزینه نشان دهنده انواع خط کش در خیاطی می باشد؟

الف - فلزی، پیستوله، موازنه

ب - خط کش ساده، خط کش T ، خط کش موازنه، پیستوله، گونیا

ج - پیستوله، گونیا

د - اشل، خط کش چوبی بلند، گونیا

۹۶- کدام گزینه نشان دهنده انواع خط کش ساده در خیاطی می باشد؟

الف- فلزی

ب- پلاستیکی، فلزی و چوبی

ج- پلاستیکی و چوبی

د- آلومینیومی و فلزی

۹۷- کاربرد خط کش T در خیاطی چیست؟

الف- رسم زاویه ها

ب- اندازه گیری

ج- رسم خطوط هلالی

د- رسم زاویه قائمه و طول

۹۸- کاربرد خط کش موازنه در خیاطی چیست؟

الف- قرینه کردن خطوط پهلوی

ب- قرینه کردن ساسون ها، خط راه و جا دکمه

ج- قرینه کردن ساسون ها

د- رسم زاویه

۹۹- کاربرد گونیا در خیاطی چیست؟

الف- رسم خط صاف

ب- رسم طول کادر

ج- رسم زاویه

د- رسم خطوط منحنی

۱۰۰- کاربرد پیستوله در خیاطی چیست؟

الف- طراحی خطوط منحنی و حلقه آستین

ب- طراحی خطوط صاف و آستین

ج- طراحی خطوط زاویه دار

د- طراحی خطوط زاویه دار

۱۰۱- برای تهیه الگوی اولیه در خیاطی از چه کاغذی استفاده می شود؟

الف- کاغذ مقوایی و ضخیم

ب- کاغذ کاهی و گراف نازک

ج- کاغذ کاهی و گراف ضخیم

د- کاغذ گراف ضخیم و نازک

۱۰۲- مورد استفاده گراف ضخیم در تهیه الگو چیست؟

الف- تهیه الگوی اولیه

ب- تهیه الگوی آستین

ج- تهیه الگوی یقه و بالاتنه

د- تهیه آخرین الگوی آماده برای برش روی پارچه

۱۰۳- کاربرد مقوای مخصوص الگو در خیاطی چیست؟

الف- تهیه الگوی آماده در سایزهای مختلف

ب- تهیه الگوی اولیه

ج- تهیه الگوی ژورنال

د- تهیه لباس شب

۱۰۴-مورد استفاده ی کاغذ پوستی در تهیه الگو چیست؟

الف- تهیه الگوی آماده شده برای برش روی پارچه

ب- کشیدن الگوی اولیه

ج- کپی کردن الگو

د- طراحی الگو

۱۰۵-مداد خیاطی چه کاربردی در خیاطی دارد؟

الف- نوشتن مشخصات الگو مثل خط راه، موازنه و مکان جادکمه روی پارچه

ب- کشیدن الگوی اولیه

ج- کشیدن خط راه و موازنه روی الگو

د- نوشتن اندازه ها روی الگو

۱۰۶-مقدار زاپاس در درز های بسته و حلقه آستین چند سانتی متر است؟

الف- درز بسته ۲ سانتی متر و حلقه آستین لباس ۱ الی ۴ سانتی متر

ب- درز بسته ۱/۵ سانتی متر و حلقه آستین ۲ سانتی متر

ج- درز بسته ۰/۵ سانتی متر و حلقه آستین ۱/۵ سانتی متر

د- درز بسته ۲ سانتی متر و حلقه آستین ۲ سانتی متر

۱۰۷-دامن نیم کلوش دودرز به چه صورت روی پارچه قرار می گیرد؟

الف- دولای بسته پارچه

ب- دولای اریب پارچه

ج- یک لای پارچه

د- دولای باز پارچه

۱۰۸-از رولت بدون دندان در کدام مورد استفاده می شود؟

الف- قرینه سازی الگو روی پارچه های ضخیم

ب- علامت گذاری روی کاغذ برش وپارچه های لطیف

ج- انتقال خطوط توسط کاربن روی پارچه

د- علامت گذاری نقاط موازنه

۱۰۹-یکی از پراهمیت ترین قسمت های لباس که تاثیر زیادی روی فرم و خصوصیات صورت می گذارد کدام

است؟

الف- یقه

ب- آستین

ج- برش

د- جیب

۱۱۰-مقدار گشادی یقه یا اصطلاحاً بازی یقه از حلقه گردن روی خط مرکزی را می گویند.

الف- دال یقه

ب- دکلته یقه

ج- طرح یقه

د- شکست یقه

۱۱۱-روی الگو برای نشان دادن محل چین در روی پارچه از چه علامتی استفاده می شود؟

الف- شکل اول

ب- شکل ۲

ج- شکل ۳

د- شکل ۴

۱۱۲- در روی الگو برای نشان دادن پیلی از چه علامتی استفاده می شود؟

الف- شکل ۱

ب- شکل ۲

ج- شکل ۳

د- شکل ۴

۱۱۳- در روی الگو برای نشان دادن شل دوختن پارچه از چه علامتی استفاده می شود؟

الف- شکل ۱

ب- شکل ۲

ج- شکل ۳

د- شکل ۴

۱۱۴- در روی الگو برای نشان دادن "پارچه کشیده می شود" از چه علامتی استفاده می شود؟

الف- شکل ۱

ب- شکل ۲

ج- شکل ۳

د- شکل ۴

۱۱۵- مکان جادکمه بر روی الگوی با چه علامتی مشخص می شود؟

الف- شکل ۱

ب- شکل ۲

ج- شکل ۳

د- شکل ۴

۱۱۶- مکان دکمه بر روی الگو با چه علامتی مشخص می شود؟

الف- شکل ۱

ب- شکل ۲

ج- شکل ۳

د- شکل ۴

۱۱۷- به قطعات ترک، گویند.

الف- پنل

ب- یوک

ج- برش

د- گوده

۱۱۸- چرا در اندازه گیری باید دور کمر با بندی بسته شود؟

الف- با این عمل دور کمر و دور باسن صحیح اندازه گیری می شوند

ب- با این عمل اندازه های عمودی روی خط کمر صحیح اندازه گیری می شوند

ج- با این عمل حدود باسن بدست می آید

د- با این عمل سایز اندام به طور دقیق به دست می آید

۱۱۹- پهن ترین قسمت اندام نرمال است.

الف- دور باسن

ب- دور سینه

ج- دور کمر

د- دور ران

۱۲۰- چگونه می توان تعداد ساسون ها در بالاتنه را کم یا زیاد کرد؟

الف- بستگی به جنس پارچه، تعداد ساسون ها متغیر است

ب- بستگی به سایز افراد، تعداد ساسون ها متغیر است

ج- بستگی به قد افراد، تعداد ساسون ها متغیر است

د- بستگی به طرح و شکل لباس، تعداد ساسون ها متغیر است

۱۲۱- برای خوش فرم نشان دادن ساسون سینه و کمر از استفاده می شود.

الف- پیستوله

ب- خط کش بلند

ج- سانتی متر

د- گونیا

۱۲۲- طول خط ساسون در محل نقطه سر سینه چند سانتی متر کوتاه می شود؟

الف- ۲ الی دو و نیم سانتی متر

ب- ۲ الی سه و نیم سانتی متر

ج- ۱ الی یک و نیم سانتی متر

د- ۱ الی ۳ سانتی متر

۱۲۳- برای ایجاد فرورفتگی در ناحیه کمر، پنس گرفته می شود.

الف- سرشانه و پهلوی

ب- زیر سینه و پهلوی

ج- سرشانه و زیر سینه

د- حلقه و زیر سینه

۱۲۴- در انتقال پنس تعداد پیلی سرشانه به کدام مورد بستگی دارد؟

الف- پهنای کادر

ب- پهنای سرشانه

ج- پهنای گردن

د- پهنای ساسون

۱۲۵- در انتقال پنس به خط گردن، اگر بخواهیم چین خوردگی بیشتر باشد چه عملی انجام می شود؟

الف- پنس زیر سینه نیز به حلقه گردن منتقل می شود

ب- پنس سرشانه نصف شده سپس منتقل می شود

ج- پنس سینه به سرشانه منتقل می شود

د- پنس سرشانه بسته شده و به حلقه ی گردن منتقل می شود

۱۲۶- در تمام انتقال پنس ها به سرشانه، بعد از انتقال چه عملی انجام می شود؟

الف- خط سرشانه بلندتر می شود

ب- خط سرشانه کوتاه تر می شود

ج- خط سرشانه مجدداً اصلاح می شود

د- خط سرشانه اریب تر می شود

۱۲۷- پنس سینه به چند نقطه اصلی منتقل می شود؟

الف- ۹ نقطه

ب- ۲ نقطه

ج- ۶ نقطه

د- ۱ نقطه

۱۲۸- هر اندازه که پنس سینه بزرگ تر و طول آن کوتاه تر باشد، مقدار اوزمان طبیعی در لباس است.

الف- کمتر

ب- بیشتر

ج- اریب تر

د- تنگ تر

۱۲۹- هر اندازه که پنس سینه کوچک تر و طول آن بلندتر باشد، مقدار اوزمان طبیعی در لباس است.

الف- اریب تر

ب- بیشتر

ج- کمتر

د- گشادتر

۱۳۰- سائز به سائز کردن چیست؟

الف- کوچک و بزرگ کردن الگو

ب- بزرگ کردن الگو

ج- کوچک کردن الگو

د- تغییرات روی الگو

۱۳۱- تفاوت الگوهای آماده و الگوهای شخصی ساز در چیست؟

الف- الگوهای آماده با توجه به خصوصیات فردی آماده می شود ولی الگوهای شخصی ساز با توجه به سائز آماده می شود

ب- الگوهای آماده روی کاغذ چاپ شده است اما الگوهای شخصی می تواند روی پارچه هم تهیه شود

ج- الگوهای آماده نقش پذیری دارد و می توان روی آن طرح پیاده کرد ولی در الگوهای شخصی ساز نمی توان طرح پیاده نمود

د- الگوهای آماده به صورت سائزبندی می باشد و الگوهای شخصی ساز با اندام های ویژه نیز هماهنگی دارد

۱۳۲- کدام پنس در بالاتنه به ۹ نقطه اصلی منتقل می شود؟

الف- پنس پهلوی

ب- پنس کمر

ج- پنس سینه

د- پنس زیر سینه

۱۳۳- نحوه ی تا زدن الگو در هنگام انتقال پنس سینه چگونه است؟

الف- خط نزدیک به حلقه آستین به سمت خط مرکزی تا می شود

ب- خط نزدیک به گردن به سمت سرشانه تا می شود

ج- خط سرشانه به سمت خط کمر تا می شود

د- خط نزدیک به سرشانه به سمت گردن تا می شود

۱۳۴- کدام اندازه گیری اندام در لباس های تنگ و چسبان ضروری می باشد؟

الف- دور گردن

ب- دور ران

ج- قد کت

د- دور زیر سینه

۱۳۵- برای اینکه اندازه گیری دقیق تر انجام شود چه لباسی باید به تن کرد؟

الف- لباس بافتنی

ب- لباس گشاد

ج- لباس تنگ و تازک

د- لباس تنگ و کلفت

۱۳۶- در الگوی بالاتنه جلوی پیراهن کدام ساسون نقش مهمی را در طرح و مدل ایفا می کند؟

الف- ساسون زیر سینه

ب- ساسون پهلوی

ج- ساسون کمر

د- ساسون سرشانه

۱۳۷- معمولاً ساسون ها در قسمت بالاتنه پیراهن به کدام قسمت ختم می شود؟

الف- سرشانه

ب- نوک سینه

ج- حلقه آستین

د- پهلوی

۱۳۸- در پیراهن های تنگ چه زمانی ساسون سرشانه به زیر سینه منتقل می شود؟

الف- زمانی که پیراهن در خط کمر بالاتنه درز نداشته باشد.

ب- زمانی که پیراهن در خط کمر بالاتنه درز داشته باشد

ج- زمانی که پیراهن در خط سرشانه درز نداشته باشد

د- ساسون را حتماً به حلقه آستین منتقل کنید

۱۳۹- در چه مدل هایی از قسمت خط پهلوی در زیر بغل بالا آمده و گشادی حلقه را کم می کنیم؟

الف- پیراهن های آستین دار

ب- پیراهن های بدون آستین

ج- پیراهن های فون

د- پیراهن های برش دار

۱۴۰- هنگامی که دو تکه پارچه به هم وصل می شوند بوجود می آید.

الف- گوده

ب- درز

ج- پنس

د- اوزمان

۱۴۱- چرا سجاف حلقه آستین در پیراهن بدون آستین باید کوچکتر از حلقه بالاتنه باشد؟

الف- ضخیم شود

ب- خط پهلوی خوب اتو شود

ج- حلقه تنگ شود

د- سجاف در حلقه آستین جا بیفتد

۱۴۲- بهتر است سجاف در پیراهن های آستین حلقه ای چگونه تهیه شود؟

الف- به صورت یکسره

ب- به صورت مجزا

ج- به صورت عمودی

د- به صورت افقی

۱۴۳- در پارچه های کشی که به پهنا کش می آید طول آستین را چه مقدار بلندتر می گیرند؟

الف- ۲ سانتی متر

ب- ۳ سانتی متر

ج- ۱/۵ سانتی متر

د- ۱ سانتی متر

۱۴۴- چرا در پارچه های کشی که به پهنا کش می آید طول آستین را بلندتر می گیرند؟

الف- قد آستین در هنگام استفاده بالا رفته و کوتاه می شود

ب- قد آستین در هنگام استفاده پایین آمده و بلندتر می شود

ج- قد بالاتنه در هنگام راه رفتن کش آمده و کوتاه می شود

د- قد آستین را نباید بلندتر در نظر بگیرید

۱۴۵- در اندام های نرمال کدام قسمت از نظر عرضی بزرگتر است؟

الف- دور کمر

ب- دور باسن

ج- دور سینه

د- دور ران

۱۴۶- کنترل کمر الگوآماده به شخصی چگونه انجام می شود؟

الف- اندازه نمودن کمر با باسن

ب- اندازه نمودن کمر الگو با کمر فرد

ج- اندازه نمودن قد ساسون ها

د- اندازه نمودن کمر با سینه

۱۴۷- در لباس های دکلمته چسبان، گشادی و لقی تاپ در قسمت زیر سینه از کجا برطرف می شود؟

الف- از پهلوی

ب- نوک سینه

ج- ساسون زیر سینه

د- خط مرکزی جلو

۱۴۸- برای تهیه مدل های جناقی الگو را چگونه روی پارچه قرار داده برش می کنیم؟

الف- راه پارچه

ب- طول پارچه

ج- عرض پارچه

د- اریب پارچه

۱۴۹- از بین بردن لقی زیر سینه در مدلهای دکلمته ضرورت زیادی دارد.

الف- گره ای

ب- یقه دار

ج- سوتین دار

د- هالتری

۱۵۰- در دامن های مدل ماهی (قسمت بالای دامن) به چه شکلی طراحی می شود؟

الف- راست

ب- فون

ج- خممه ای

د- کلوش

۱۵۱- در صورتیکه بخواهید گشادی لبه دامن ماهی در همه قسمت ها دیده شود چه باید کرد؟

الف- الگو را در راستای پارچه برش می زنیم

ب- الگو را درعرض پارچه برش می زنیم

ج- ابتدا دامن را به صورت ترک طراحی نموده و سپس لبه دامن را تنگ می کنیم

د- الگو را روی اریب برش می کنیم

۱۵۲- میزان اوزمان در الگوی دامن ترک فانتزی که دارای اوزمان متغیر است چگونه می باشد؟

الف- در همه ی ترک ها مساوی است

ب- از جلو به طرف پشت کمتر است

ج- از جلو به طرف پشت بیشتر است

د- از پشت به طرف جلو بیشتر است

۱۵۳- در صورتی که تعداد برش ها در بالاتنه ی دکلته زیاد باشد برشی که از عبور می کند عمیق تر است؟

الف- خط پهلوی

ب- خط کمر

ج- نوک سینه

د- سرشانه

۱۵۴- در کدام دامن خط لبه دامن را به شکل زاویه دار برش می کنیم؟

الف- دامن پشت دنباله دار

ب- دامن کلوش گوشه دار (سرخیوستی)

ج- دامن دور چین

د- ترک نیلوفری

۱۵۵- به برشی که از سرشانه یا حلقه آستین شروع می شود و از نوک سینه می گذرد چه می گویند؟

الف- برش افقی

ب- برش ژوزفین

ج- برش زاویه دار

د- دکوپ

۱۵۶- بلندی دامن عروس را چگونه محاسبه می کنیم؟

الف- قد دامن + پاشنه کفش

ب- قد دامن + قد ژپون

ج- قد دامن + ۸ تا ۱۰ سانتی متر

د- قد دامن + ۸ تا ۱۰ سانتی متر برای پف ژپون + پاشنه کفش

۱۵۷- خطوط راستای الگو را چه زمانی باید روی الگو علامت گذاری نمود؟

الف- بعد از جدا کردن قطعات الگو

ب- قبل از جدا کردن قطعات الگو

ج- قبل از رسم الگو

د- بعد از برش پارچه

۱۵۸- اندازه ساسون لقی یقه در یقه های خطی باز به چه چیزی بستگی دارد؟

الف- برش های عمودی روی لباس

ب- برش های افقی روی لباس

ج- بازی یقه

د- لایی چسب

۱۵۹- برای این که بالاتنه در لباس تنگ و چسبان اندام را بهتر نمایان کرده و روی بدن بخوابد چه باید کرد؟

الف- از پارچه نازک استفاده می کنیم

ب- ساسون ها را به شکل پیلی می دوزیم

ج- ساسون ها را در نوک سینه بلندتر می‌کنیم

د- ساسون ها و درز ها را اتحنا می دهیم

۱۶۰- یک خیاط، طراح لباس یا برشکار همیشه از آگاهی کامل داشته باشد.

الف- خواص خطوط الگووخطوط پارچه

ب- دوخت لباس

ج- موقعیت اجتماعی مصرف کننده

د- روان شناسی شخص

۱۶۱- چه مواردی را در یک برش خوب باید در نظر داشت؟

الف- الگوی اولیه که با اضافات یکسان به خطوط پهلوی آماده برش باشد

ب- الگویی که دارای برشهای متعدد باشد

ج- الگوی اولیه صحیح و کامل و بدون عیب و ایراد باشد

د- الگویی که با یک سایز بزرگتر از اندام طراحی شود

۱۶۲- چرا باید روی قطعات الگو شماره گذاری شود؟

الف- برای مشخص کردن نقاط موازنه، الگو باید شماره گذاری شود.

ب- برای ارائه طرحهای زیبا الگو شماره گذاری می شود.

ج- برای مشخص کردن خط راه الگو باید شماره گذاری شود.

د- برای ارائه الگوی صحیح، الگو باید دارای اطلاعاتی باشد

۱۶۳- مهمترین قسمت ساخت پیراهن است.

الف- اندازه گیری دقیق آن

ب- انتخاب پارچه مناسب

ج- استفاده از خیاط با تجربه

د- تهیه الگوی ساده و راحت

۱۶۴- طریقه اندازه گیری سرشانه چگونه است؟

الف- از انتهای استخوان گردن در مرکز پشت تا شانه

ب- از شانه سمت چپ تا شانه سمت راست

ج- از خط گردن تا استخوان سرشانه

د- از خط گردن تا کارور

۱۶۵- چرا در اندازه گیری باید دور کمر با بندی بسته شود؟

الف- با این عمل اندازه دور کمر و دور باسن صحیح انجام می شود.

ب- با این عمل اندازه های طولی روی خط کمر صحیح انجام می شود.

ج- با این عمل حدود باسن بدست می آید.

د- با این عمل سایز اندام به طور دقیق به دست می آید.

۱۶۶- پهن ترین قسمت اندام نرمال است؟

الف- دور باسن

ب- دور سینه

ج- دور کمر

د- دور ران

۱۶۷- در موقع اندازه گیری دور بازو، دست در چه حالتی قرار می گیرد؟

الف- دست روی کمر قرار می گیرد

ب- دست به سمت پشت کشیده می شود

ج- دست به سمت جلو قرار می گیرد

د- دست حالت عمود قرار می گیرد

۱۶۸- چگونه می توان تعداد ساسونها در بالاتنه را کم یا زیاد کرد؟

الف- بستگی به جنس پارچه ساسونها متغیر است.

ب- بستگی به سایز افراد تعداد ساسونها متغیر است.

ج- بستگی به قد افراد ساسونها متغیر است.

د- بستگی به طرح و شکل لباس، ساسونها متغیر است.

۱۶۹- مکانی که نقطه موازنه در راس آن قرار دارد و خط مرکزی آستین از این نقطه می گذرد چه نام دارد؟

الف- کاپ آستین

ب- موازنه آستین

ج- پهلوی آستین

د- لب آستین

۱۷۰- خطوط افقی در کادر بالاتنه را نام ببرید؟

الف- خط گردن - حلقه آستین - باسن - بلندی بالاتنه

ب- خط کارور - کمر - سینه و باسن

ج- خط مرکزی جلو - خط مرکزی پشت - خط باسن

د- خط سینه - خط مرکزی پشت - خط باسن

۱۷۱- چرا از پیستوله برای خطوط حلقه گردن و حلقه آستین استفاده می شود؟

الف- برای خوش فرم نشان دادن خطوط

ب- برای تنگتر شدن حلقه گردن و آستین

ج- برای قائمه نشان دادن خطوط

د- برای گشاد کردن و زاویه دار کردن خطوط

۱۷۲- برای خوش فرم نشان دادن ساسون سینه و کمر از استفاده کنید.

الف- پیستوله

ب- خط کش بلند

ج- سانتی متر

د- گونیا

۱۷۳- هدف از رسم ساسون سینه و شانه چیست؟

الف- ساسونهای بالاتنه برای گشادی لباس کاربرد دارد.

ب- ساسونهای بالاتنه برای تنگ تر شدن لباس کاربرد دارد.

ج- ساسونهای بالاتنه به سینه و استخوان سرشانه شکل می دهد.

د- ساسونهای بالاتنه برای کوچک کردن الگو کاربرد دارد.

۱۷۴- اگر خط مرکزی پشت دامن بالا ببرد عیب از است.

الف- باسن

ب- شکم

ج- پهلوی

د- سینه

۱۷۵- برای رفع عیب پشت نوسانی باید

الف- خط کمر الگوی پشت را قیچی زد.

ب- خط مرکز پشت را قیچی زد.

ج- خط کارور جلو را قیچی زده و روی هم برده.

د- خطوط پهلوی را قیچی زد.

۱۷۶- دلیل بزرگتر بودن اندازه خط باسن در الگوی پشت دامن نسبت به الگوی جلوی دامن است:

الف- پهن بودن کمر پشت

ب- گودی کمر

ج- برجستگی باسن

د- فرورفتگی دیافراگم

۱۷۷- انحناهای درزهای پهلوی بالاتنه به سمت الگو است.

الف- داخل

ب- خارج

ج- راست

د- چپ

۱۷۸- انحناهای ساسون سینه به سمت است.

الف- داخل

ب- خارج

ج- راست

د- چپ

۱۷۹- در یک اندام نرمال برجسته ترین قسمت اندام بعد از باسن است.

الف- شانه

ب- سینه

ج- کپل

د- کتف

۱۸۰- مشخص کننده خط باسن در الگو است .

الف- قد بالاتنه پشت

ب- قد کمر تا باسن

ج- نصف فاصله ی گودی حلقه

د- یک چهارم قد دامن

۱۸۱- دکوپ به چه معنا است؟

الف- برش از زیر سینه

ب- برش از روی سینه به صورت افقی

ج- برش از شانه و حلقه به صورت منحنی

د- برش از مرکز جلو به فرم منحنی

۱۸۲- ساسون های هم رأس ، به گفته می شود.

الف- ساسون هایی که یک رأس مشترک و قابل انتقال به یکدیگرند.

ب- ساسون مرکزی کمر

ج- ساسون هایی که دارای یه رأس مشترک و قابل انتقال نمی باشند.

د- ساسون های پشت دامن

۱۸۳- کدام گزینه معرف دکلته است؟

الف- یک لباس بدون آستین و بدون رکاب با یقه باز در قسمت جلو و پشت است.

ب- یک تاپ کوتاه که بدون سرشانه باشد.

ج- یک لباس چسبان که از بالای سینه به طرف شانه بند دارد.

د- یک لباس تنگ با آستین های کوتاه و چسبان

۱۸۴-لقی زیر سینه الگوی دکلمه را از می گیریم.

الف- پهلوها

ب- ساسون پشت

ج- طرفین ساسون زیر سینه

د- طرفین ساسون سینه

۱۸۵-در الگوی دکلمه ساسون سینه می شود.

الف- پهن تر

ب- باریکتر

ج- نصف

د- سه برابر

۱۸۶-.....بهترین وسیله برای دست یافتن به یک الگوی بدون عیب است :

الف- مانکن

ب- خط کش

ج- چرخ های صنعتی

د- قیچی

۱۸۷-تغییر مکان ساسون ها، باعث می شود.

الف- گشاد تر شدن لباس

ب- تنگ تر شدن لباس

ج- مدل سازی لباس

د- حجم سازی لباس

۱۸۸-ساسون ها را به کدام قسمت بالاتنه می توان منتقل کرد؟

الف- خط کمر و حلقه ی گردن

ب- زیر بغل و حلقه آستین

ج- ساسون کمر یا ساسون فرانسوی

د- خط کمر، خط مرکزی جلو، حلقه گردن جلو، حلقه آستین

۱۸۹-ساسون فرانسوی چیست؟

الف- شامل ساسون سینه و ساسون کمر می باشد

ب- شامل انتقال ساسون سینه و کمر به خط مرکزی جلو می باشد

ج- شامل ساسون کمر و زیر بغل می باشد

د- شامل ساسون کمر و حلقه ی گردن می باشد

۱۹۰-خط پرنسسی چیست؟

الف- خطی است که از سر شانه به پایین لباس عمود باشد

ب- خطی است که از حلقه آستین به پایین لباس عمود باشد

ج- خطی است که از سر شانه یا حلقه آستین به رأس سینه وصل شده و تا پایین لباس ادامه دارد

د- خطی است که از حلقه آستین موازی سرشانه باشد

۱۹۱-پنل چیست؟

الف- به برش دادن تزیین روی الگو، پنل گفته می شود

ب- به قطعات ترک، پنل گفته می شود

ج- به قسمت جلو و پشت لباس، پنل گفته می شود

د- به گشاد کردن لباس، پنل گفته می شود

۱۹۲- چگونه ساسون سینه را به خط منحنی تبدیل می کنیم؟

الف- ساسون سینه را بسته و آن را به خط پنل منتقل می کنیم

ب- ساسون سینه را بسته و آن را به زیر بغل منتقل می کنیم

ج- ساسون سینه را بسته و آن را به خط کمر منتقل می کنیم

د- ساسون سینه را بسته و آن را به ساسون پهلوی منتقل می کنیم

۱۹۳- یوک چیست؟

الف- به برش دادن قسمتی از الگوی بالاتنه، یوک گفته می شود

ب- به برش دادن قسمتی از الگو و تغییر دادن آن به عنوان تزئین، یوک گفته می شود

ج- به قسمت جلو و پشت لباس، یوک گفته می شود

د- به قطعات جدا شده ی الگو، یوک گفته می شود

۱۹۴- چرا خط راه الگو باید موازی خط راه پارچه پاترون باشد؟

الف- برای اینکه پاترون حالت توازن داشته باشد

ب- برای اینکه پاترون حالت آزاد داشته باشد

ج- برای اینکه پارچه صاف بریده شود

د- برای اینکه در مصرف پارچه صرفه جویی شود

۱۹۵- چه قسمت هایی باید بر روی الگو مشخص شوند؟

الف- مکان تکه ها و حاشیه های تزئینی، خطوط پیلی

ب- جادکمه ها و جای جیب ها

ج- مکان ساسون ها، جادکمه ها، جای جیب ها، خطوط پیلی، مکان دوخت های تزئینی و حاشیه های تزئینی

د- مکان ساسون ها، جادکمه ها، جای جیب ها، خطوط پیلی، مکان دوخت های تزئینی

۱۹۶- خط گرین G چیست؟

الف- خط راه پارچه که باید موازی با پود پارچه قرار گیرد

ب- خط راه پارچه که باید موازی با تار پارچه قرار گیرد

ج- خطی که قسمت جلو و پشت الگو را از یکدیگر جدا می کند

د- تمام خط های افقی الگو که موازی با تار پارچه است

۱۹۷- کدام یک از قسمت های لباس باید حالت توازن داشته باشد؟

الف- ساسون ها، جیب ها، دکمه ها

ب- ساسون ها، برش ها، جیب ها، تکه ها و حاشیه های تزئینی، دکمه ها

ج- جیب، تکه های تزئینی و حاشیه های تزئینی، دکمه ها

د- تکه ها و حاشیه های تزئینی

۱۹۸- اضافه درز برای درزهای باز چند سانتی متر است؟

الف- ۱ الی ۲ سانتی متر

ب- یک و نیم الی دو و نیم سانتی متر

ج- ۱ الی ۳ سانتی متر

د- یک و نیم الی سه و نیم سانتی متر

۱۹۹- علامت اختصاری خط مرکزی پشت مخفف چه کلمه ای است؟

الف- *Central front*

ب- *Back*

ج- Fold

د- Central Back

۲۰۰- علامت اختصاری دو لای پا رچه چیست؟

الف- W

ب- B

ج- F

د- C

۲۰۱- الگوی پاترون دامن در اندامی که دارای شکم یا باسن بزرگ هستند چه حالتی پیدا می کند؟

الف- دامن در قسمت عرض بدن روی قسمت باسن و شکم کشیده می شود

ب- دامن در قسمت ران حالت تنگ و کشیده دارد

ج- دامن در قسمت پهلوی حالت چین خوردگی دارد

د- دامن روی شکم به صورت آزاد است

۲۰۲- برای رفع ایراد "پشت برآمده" چگونه عمل می شود؟

الف- خطی افقی در ناحیه کارور پشت از حلقه آستین پشت به خط مرکزی پشت رسم کرده و به اندازه لازم از خط مرکزی

پشت اوزمان می دهیم

ب- قد بالاتنه پشت را به مقدار لازم بلند تر می کنیم

ج- از خط مرکزی پشت به مقدار لازم بالا می رویم

د- از خط کمر پشت و جلو به مقدار لازم پایین می آییم

۲۰۳- برای اندامی که عیب های مشخصی دارند بهتر است که لباس چگونه باشد؟

الف- کاملاً چسبان باشد

ب- دارای گشادی معمولی باشد

ج- کمی تنگ تر از حد معمول باشد

د- گشادتر باشد

۲۰۴- کدامیک از دامن های زیر از الگوی دامن فون تهیه می شود؟

الف- دامن تنگ

ب- دامن کلوش

ج- دامن جیب دار

د- دامن چهار ترک

۲۰۵- تعداد پیلی ها در دامن پلیسه چگونه بدست می آید؟

الف- با تقسیم طول دامن به تعداد پیلی ها

ب- با تقسیم دور باسن بزرگ به تعداد پیلی ها

ج- با تقسیم دور کمر به تعداد پیلی ها

د- با تقسیم دور باسن کوچک به تعداد پیلی ها

۲۰۶- شعاع هلال کمر در دامن یک کلوش چگونه محاسبه می شود؟

الف- دور کمر تقسیم بر ۳

ب- دور کمر تقسیم بر ۶

ج- دور کمر تقسیم بر یک و نیم

د- دور کمر تقسیم بر ۲

۲۰۷- شعاع هلال کمر در دامن کلوش بدون درز چگونه محاسبه می شود؟

الف- یک دوم دور کمر

ب- یک سوم دور کمر

ج- یک چهارم دور کمر

د- یک ششم دور کمر

۲۰۸- جادکمه عمودی بر روی چه قسمتی از الگوی بالاتنه قرار دارد؟

الف- کنار خط مرکزی

ب- کنار خط جادکمه

ج- روی خط مرکزی

د- روی خط جادکمه

۲۰۹- یقه ی مسطح چیست؟

الف- یقه ای است که همیشه به طور مسطح و خوابیده بر روی شانه قرار دارد

ب- یقه ای است که حالت برگشته دارد و از خود بالاتنه ساخته می شود

ج- یقه ای است که بر روی شانه حالت برگشته دارد

د- یقه ای است که بر روی شانه به صورت ایستاده قرار دارد

۲۱۰- قد آستین سه ربعی در کدام قسمت دست قرار می گیرد؟

الف- بین آرنج و مچ دست

ب- بین آرنج و بازو

ج- کمی بالاتر از مچ

د- کمی بالاتر از آرنج

۲۱۱- اندازه طول مچ در آستین مچ دار چگونه در نظر گرفته می شود؟

الف- دور مچ به اضافه مقدار جای درز و به اضافه جادکمه و دکمه

ب- دو برابر دور مچ به اضافه مقدار جای درز و به اضافه جادکمه و دکمه

ج- دور مچ به اضافه گشادی لازم به اضافه مقدار دکمه و جادکمه

د- دو برابر دور مچ به اضافه مقدار جای درز

۲۱۲- پهنای الگوی مچ در آستین مچ دار چگونه در نظر گرفته می شود؟

الف- پهنای مچ به اضافه مقدار جای درز

ب- پهنای مچ

ج- دو برابر پهنای نوار مچ تمام شده

د- سه برابر پهنای مچ به اضافه ۱ سانتی متر

۲۱۳- در لبه آستین مچ دار، مکان شکاف در کدام قسمت خط لبه آستین قرار می گیرد؟

الف- سمت راست آستین

ب- سمت چپ آستین

ج- روی درز آستین

د- جلوی آستین

۲۱۴- انتقال پنس به خط وسط جلو در چه موردی استفاده می شود؟

الف- سینه های بالاتر از حد معمول

ب- سینه های پایین تر از حد معمول

ج- سینه های کوچک (برای بزرگ جلوه کردن)

د- سینه های بزرگ (برای کوچک جلوه کردن)

۲۱۵- خط پرنسسی از سرشانه بیشتر مناسب چه اندامی است؟

الف- اندام چاق

ب- اندام لاغر

ج- اندام غیرنرمال

د- اندام بلند

۲۱۶- سمت روی پارچه با چه حروفی علامت گذاری می شود؟

الف- C-B

ب- C-F

ج- R.S

د- G

۲۱۷- آستین شمشیری مناسب چه لباس و چه اندامی است؟

الف- اندام لاغر و لباس های عصر

ب- اندام لاغر و لباس های اسپرت

ج- اندام چاق و لباس های اسپرت

د- اندام چاق و لباس های عصر

۲۱۸- آستین تنگ مخصوص چه لباس هایی است؟

الف- لباس های تنگ

ب- لباس های ضخیم

ج- لباس های اسپرت

د- لباس های خانه

۲۱۹- چه نوع برش هایی برای افراد کوتاه قد و چاق مناسب است؟

الف- برش های عمودی

ب- برش های افقی

ج- برش های مایل

د- برش های اریب و جناغی

۲۲۰- آماده نمودن پارچه جهت برش های متقارن چگونه است؟

الف- پارچه به سمت پشت و به صورت دو لایه آماده می شود

ب- پارچه به سمت رو و به صورت دو لایه آماده می شود

ج- پارچه به سمت پشت و به صورت یک لایه آماده می شود

د- پارچه به سمت رو و به صورت یک لایه آماده می شود

۲۲۱- بی راه پارچه چگونه مشخص می شود؟

الف- بی راه پارچه در جهت لبه ترکی پارچه است

ب- بی راه پارچه در جهت نخ های تار پارچه است

ج- بی راه پارچه در جهت نخ های پود پارچه است

د- بی راه پارچه حد فاصل طول و عرض پارچه است

۲۲۲- طرح متقارن چیست؟

الف- طرحی است که سمت چپ و راست آن یکسان نباشد

ب- طرحی است که سمت چپ و راست آن یکسان باشد

ج- طرحی است که بالا و پایین آن یکسان باشد

د- طرحی است که بالا و پایین آن یکسان نباشد

۲۲۳- ژورنال آموزشی چیست؟

الف- ژورنالی است که به صورت رنگی و نقش دار طراحی می شود

ب- ژورنالی است که با طرح هایی به صورت خطوط واضح و آشکار طراحی می شود

ج- ژورنالی است که جدید و مطابق با مد روز طراحی می شود

د- ژورنالی است که به صورت سیاه و سفید طراحی می شود

۲۲۴-لباس دکلمته چگونه لباسی است؟

الف- بدون آستین، بدون رکاب و با یقه باز در قسمت پشت و جلو

ب- بدون آستین و بدون سجاف

ج- دارای یک یقه باز در قسمت جلو

د- بدون رکاب و دارای دراپه

۲۲۵-مهم ترین عامل در ژورنال شناسی لباس مجلسی و طراحی لباس شب کدام است؟

الف- حذف پنس زیر سینه

ب- دو برابر کردن پنس شانه

ج- در نظر گرفتن پنس ۶ میلی متری یقه

د- انتقال پنس برحسب نوع طرح

۲۲۶-در پارچه شیفون تعداد برش و درزها چگونه می باشد؟

الف- درزهای لباس زیاد است

ب- لباس بدون درز است

ج- درزهای اریب لباس بیشتر است

د- درزهای لباس کم است

۲۲۷-اضافه درز در قسمت لبه دامن چند سانتی متر است؟

الف- ۱ الی ۲ سانتی متر نسبت به جنس پارچه

ب- ۱ الی ۵ سانتی متر نسبت به ضخامت پارچه

ج- نیم الی ۱ سانتی متر نسبت به مدل لباس

د- ۱ الی ۴ سانتی متر نسبت به طرح پارچه

۲۲۸-در چه اشکال اندامی، موقع رسم الگو، خط سینه و باسن را مساوی می گیریم؟

الف- باسن کوچکتر از سینه

ب- سینه برجسته تر از باسن

ج- باسن برجسته تر از پشت

د- باسن مساوی با سینه

۲۲۹-در چه اشکال اندامی، در قسمت پشت، روی باسن، لباس کیس می کند؟

الف- باسن برجسته تر از سینه

ب- باسن مساوی با سینه

ج- سینه برجسته تر از باسن

د- باسن برجسته تر از پشت

۲۳۰-پنس هادر کنترل کمر دامن پلیسه چگونه تقسیم می شود؟

الف- به تعداد پلیسه ها

ب- به دو برابر تعداد پلیسه ها

ج- به یک دوم تعداد پلیسه ها

د- به یک چهارم تعداد پلیسه ها

۲۳۱-در دامن های پلیسه، اندازه فاصله زیر پیلی ها چه مقدار است؟

الف- به اندازه عرض روی پیلی

ب- دو برابر عرض روی پیلی

ج- یک دوم عرض روی پیلی

د- سه برابر عرض روی پیلی

۲۳۲- عرض کادر دامن هشت ترک ساده چه مقدار است؟

الف- یک ششم دور باسن بزرگ

ب- یک هشتم دور باسن بزرگ

ج- یک هشتم دور کمر

د- یک چهارم دور باسن بزرگ

۲۳۳- پنس ها برچه اساسی تغییر شکل و تغییر محل می دهند؟

الف- نوع طرح

ب- اندام فرد

ج- نوع پارچه

د- به دلخواه

۲۳۴- برای تهیه الگوی یقه دراپه، پنس سرشانه را به کدام قسمت الگو منتقل می کنیم ؟

الف- خط پهلوی

ب- پنس زیر سینه

ج- حلقه آستین

د- خط وسط جلو

۲۳۵- برای پرو لباس در افرادی که بدنشان قرینه نیست، چگونه عمل می شود؟

الف- لباس طوری روی بدن پرو می شود که تمام درزها در خارج قرار گیرد و عیوب لباس با سنجاق مشخص می شود

ب- لباس روی بدن پرو شده و با سنجاق محل عیوب مشخص می شود

ج- لباس روی بدن پرو شده و با نخ کوک محل عیوب دوخته می شود

د- لباس روی بدن پرو شده و با چرخ محل عیوب دوخته می شود

۲۳۶- کدام گزینه بیانگر "تعریف خط شکست در یقه" می باشد؟

الف- خطی است که یقه روی آن خط تا می خورد

ب- خطی که یقه از آن نقطه شروع می شود

ج- خطی است که شکل یقه را به خوبی نشان می دهد

د- خطی است که یقه را به گردن وصل می کند

۲۳۷- نام دیگر خط خارجی یقه چیست؟

الف- خط تالی یقه

ب- خط پایه

ج- خط شکست

د- خط طرح

۲۳۸- نام دیگر یقه حلزونی چیست؟

الف- یقه چین دار

ب- یقه مسطح

ج- یقه والان دار

د- یقه دراپه

۲۳۹- ترک گوده دار برای چه افرادی مناسب است؟

الف- افراد بلند و لاغر

ب- افراد بلند قد

ج- افراد خیلی بلند قد

د- افراد کوتاه و چاق

۲۴۰-تهیه پاترون تیپ در چه لباس هایی الزامی است؟

الف- لباس

ب- لباس کار

ج- لباس عروس

د- لباس دراپه

۲۴۱-در چه پارچه هایی باید پاترون تیپ تهیه شود؟

الف- پارچه های ساتن

ب- پارچه های حریر

ج- پارچه های ضخیم

د- پارچه هایی که جای سنجاق روی آنها اثر می گذارد

۲۴۲-برای فردی که خیلی چاق است، می توان از خطوط استفاده کرد تا لاغر به نظر برسد.

الف- افقی

ب- افقی و عمودی

ج- عمودی متعدد

د- منحنی

۲۴۳-خطوط عمودی نزدیک به هم، فرد را چگونه نشان می دهد؟

الف- قد کوتاه

ب- چاق تر

ج- قد بلند و لاغرتر

د- با شخصیت تر

۲۴۴-برای چه نوع پارچه هایی از برش های جناقی می توان استفاده کرد؟

الف- پارچه های راه راه و چهار خانه

ب- پارچه ساده

ج- پارچه های پرزدار

د- پارچه های آستری

۲۴۵-الگوهایی که زاویه دار هستند ، شروع ترسیم خطوط باید به اندازه گونیا شوند .

الف- ۱ الی ۲ سانتی متر

ب- ۳ الی ۴ سانتی متر

ج- ۴ الی ۵ سانتی متر

د- ۵ الی ۶ سانتی متر

۲۴۶-در هنگام گشاد کردن هلال یقه باید دقت شود که یقه.....

الف- در قسمت سرشانه جلو به همان اندازه سرشانه پشت گشاد شود

ب- در قسمت سرشانه جلو کمی بیشتر از سرشانه پشت باز شود

ج- در قسمت سرشانه پشت کمی بیشتر از سرشانه جلو باز شود

د- در قسمت سرشانه جلو نصف مقدار سرشانه پشت گشاد شود

۲۴۷-جهت خوش فرم قرار گرفتن یقه های گشاد شده درقسمت قفسه سینه لازم است.....

الف- یک پنس با نام پنس یقه روی خط یقه الگو گرفته شود

- ب- یک پنس ۶ سانتی متری روی خط گردن لباس دوخته شود
 ج- روی خط گردن لباس یک ردیف با درجه درشت چرخ کار شود
 د- در اطراف خط گردن لباس از لایی چسب استفاده شود
۲۴۸- جهت صحیح قرار گرفتن سجاف در بالاتنه، در قسمت سرشانه بالاتنه جلو و پشت به اندازه؟

- الف- هفت دهم سانتی متر از سجاف کم شود
 ب- دو دهم سانتی متر به سجاف اضافه شود
 ج- دو دهم سانتی متر از سجاف کم شود
 د- هفت دهم سانتی متر به سجاف اضافه شود
۲۴۹- برای اینکه فرم برگردان یقه هایی که براساس پایه هفت می باشند در قسمت خط هفت صاف قرار گیرند معمولاً؟

- الف- یک پنس شش دهم تا ۱ سانتی متری درست روی خط هفت یقه رسم می شود
 ب- یک پنس شش دهم تایک و نیم سانتی متری درست روی خط هفت یقه رسم می شود
 ج- یک پنس نیم تا ۱ سانتی متری درست روی خط شکست یقه رسم می شود
 د- یک پنس شش دهم تا یک و نیم سانتی متری درست روی خط شکست یقه رسم می شود
۲۵۰- لقی یقه؟

- الف- در لباس دوخته می شود
 ب- در الگو بسته می شود
 ج- به یکی از پنس های اصلی منتقل می شود
 د- به پیلی تبدیل می شود
۲۵۱- پنس داخل یقه در خط رسم می شود و انتهای آن تا سر سینه ادامه می یابد.

- الف- یقه
 ب- سرشانه
 ج- مرکزی جلو
 د- گردن
۲۵۲- جهت داشتن دراپه بیشتر در یقه، هر دو پنس به مرکز جلو منتقل می شود.

- الف- سینه و زیر سینه
 ب- سینه و یقه
 ج- زیر سینه و یقه
 د- پهلوی و زیر سینه
۲۵۳- جهت تهیه والان چین دار یقه، باید اندازه حلقه یقه را برای طول والان محاسبه کرد.

- الف- یک و نیم الی ۲ برابر
 ب- سه و نیم برابر
 ج- ۴ برابر
 د- ۵ برابر
۲۵۴- اضافه درز برای درزهای پهلوی و درز پهلوی آستین چند سانتی متر است؟

- الف- دو الی دو و نیم سانتی متر
 ب- ۱ الی ۳ سانتی متر
 ج- ۲ الی ۴ سانتی متر
 د- ۲ الی ۵ سانتی متر

۲۵۵- اضافه درز برای لبه پایین دامن چند سانتی متر است؟

الف- ۱ الی ۳ سانتی متر

ب- ۱ الی ۴ سانتی متر

ج- ۱ الی ۵ سانتی متر

د- ۱ الی ۲ سانتی متر

۲۵۶- عبارت "برش دادن قسمتی از الگو و تغییر دادن آن به عنوان تزئین" رامی نامند.

الف- یوک

ب- پنل

ج- اوزمان

د- پلاکت

۲۵۷- الگوی اولیه برای بالاتنه بدون آستین چه تغییری می کند؟

الف- گشادی این الگو کمتر و حلقه آستین باید بزرگ تر باشد

ب- گشادی این الگو کمتر و حلقه آستین باید تنگ تر باشد

ج- گشادی این الگو بیشتر و حلقه آستین باید کوچک تر باشد

د- به گشادی این الگو یک سایز اضافه شده و حلقه آستین بدون سجاف می باشد

۲۵۸- هدف از رسم ساسون سینه و شانه چیست؟

الف- ساسون های بالاتنه برای گشادی لباس کاربرد دارند

ب- ساسون های بالاتنه برای تنگ تر شدن لباس کاربرد دارند

ج- ساسون های بالاتنه به سینه و استخوان سرشانه شکل می دهند

د- ساسون های بالاتنه برای کوچک کردن الگو کاربرد دارند

۲۵۹- تای پیلی بر اساس تغییر می کند.

الف- پهنای پیلی

ب- مدل

ج- ضخامت پارچه

د- اندام

۲۶۰- تارهای پارچه موازی لبه ترکی پارچه و..... هستند

الف- کوتاهتر از پود

ب- بلندتر از پود

ج- ظریف تر از پود

د- محکمتر از پود

۲۶۱- پود پارچه در عرض پارچه بافته شده و..... آن کمتر است

الف- شفافیت

ب- ظرافت

ج- مقاومت

د- افت

۲۶۲- چند نوع پارچه که در بیراه حالت افت زیاد دارند نام ببرید؟

الف- نخ- کتان و کرپ

ب- کرپ- ساتن و پشمی نرم

ج- تافته- گاباردین- ساتن

د- پشمی -تترون- ریون

۲۶۳- به قطعات ترک گویند

الف- پنل

ب- یوک

ج- برش گوده

د- لقی

۲۶۴- درزهای داخلی (درز بسته) را نام ببرید؟

الف- یقه، مچ، سجاف

ب- درز پهلوی، یقه و آستین

ج- سجاف، درز دامن و آستین

د- مچ، درز پهلوی و درز شلوار

۲۶۵- پارچه های مناسب لباس های شب و عروس :

الف- تافته - ساتن عروس - گیپور - شانتونگ

ب- نخ - حریر - کتان

ج- پولک دار - تترن - ترگال

د- ترگال - حریر - کتان

۲۶۶- نقش پنسها در الگوی بالاتنه..... :

الف- به وجود آوردن چین

ب- به وجود آوردن پیلی

ج- به وجود آوردن درز

د- به وجود آوردن فضای سینه و گودی پهلوی

۲۶۷- الگوی اساس کشی نسبت به الگوی اساس معمولی است.

الف- باریکتر

ب- بلندتر

ج- پهن تر

د- کوتاهتر

۲۶۸- در دامن مدل ماهی ، مشخص کردن خط ضروریست.

الف- خط دامن ماکسی

ب- خط باسن

ج- خط زیر زانو

د- خط زانو

۲۶۹- قسمت بالای دامن مدل ماهی است .

الف- خمره ای

ب- راسته

ج- فون

د- کیسه ای

۲۷۰- در دامنهایی که دنباله سرخود است، بلندی دنباله به بستگی دارد.

الف- طرح پارچه

ب- تزئینات دامن

ج- گشادی لبه دامن

د- چگونگی مجلس

۲۷۱- قطعات ترک اریب را برش می زنیم.

الف- روی دولای بازپارچه

ب- با رعایت خط راهنما روی یک لای پارچه

ج- بدون خط راهنما روی یک لایه پارچه

د- در عرض و روی یک لایه پارچه

۲۷۲- ژپون با ۵ فنر برای دامن مناسب نیست.

الف- ترک دنباله دار

ب- چین سوزنی دنباله دار

ج- کلوش پیلی دار بدون دنباله

د- مدل ماهی

۲۷۳- اندازه ی گشادی کمر دامن کلوش ، دورچین عروس با پارچه ساتن:

الف- ۱/۵ الی ۲ برابر دور کمر

ب- ۴ برابر دور کمر

ج- ۵ برابر کمر

د- ۳ برابر دور کمر

۲۷۴- آستر دامن تور چین دار است.

الف- کلوش

ب- چین سوزنی

ج- راسته

د- ترک

۲۷۵- کدام گزینه همان برش ژوزفین است؟

الف- روی زانو

ب- برش زیر سینه

ج- روی آستین

د- زیر کمر

۲۷۶- قد تاپ معمولاً است.

الف- حدود خط کمر

ب- روی خط باسن

ج- بین خط کمر و باسن بزرگ

د- کمی پایین تر از باسن

۲۷۷- نام دیگر یقه حلزونی که به بالاتنه وصل است یقه است.

الف- ب ب

ب- آبشاری

ج- فانتزی

د- چین دار

۲۷۸- پیراهن با چین حلزونی روی باسن برای چه اندامی مناسب است؟

الف- باسن کوچک و صاف

ب- باسن بزرگ

ج- ران چاق

د- باسن برجسته

۲۷۹-مهمترین عامل ژورنال شناسی:

الف- با دقت نگاه کردن به ژورنال

ب- انتقال پنس ها

ج- تهیه پاترون تیپ

د- اندازه گیری

۲۸۰-مشخصه لباس دکلمته چیست؟

الف- شیک و بدون درز اضافه

ب- یقه باز، فنرگذاری، لایه گذاری

ج- کش کاری درزها

د- سرشانه کوتاه

۲۸۱-جهت برش جناقی:

الف- از پارچه راه راه و چهار خانه منظم استفاده می کنیم

ب- از پارچه هایی که که افت داشته باشند

ج- پارچه پشمی و ساده

د- از هر نوع پارچه ای میتوان استفاده کرد

۲۸۲-آستری خوب چه خصوصیتی دارد؟

الف- لطیف و شل بافت است

ب- محکم و در عین حال نرم و لطیف است

ج- محکم و سفت است

د- قابل ارتجاع و کمی پرزدار است

۲۸۳-برای دوخت دامن لباس های مهمانیمناسب تر است:

الف- پشمی

ب- ژرسه

ج- کتان

د- نخ

۲۸۴-لباس دکلمته شامل چند قسمت است؟

الف- پارچه اصلی لباس -آستر-لایی

ب- فنر-لایی-آستر

ج- بند- دکلمته -فنر

د- آستر -پارچه اصلی -تزئینات

۲۸۵-زاپاس درز های ترک اریب یا پیراهن با برش اریباست.

الف- ۲/۵سانتی متر

ب- ۱سانتی متر

ج- ۳سانتی متر

د- به دلخواه

۲۸۶-جهت خراب نشدن گل های گیپور ساسون را در چه قسمتی از لباس می بندیم؟

الف- از زیر سینه می بندیم

ب- از ترک عصایی استفاده می کنیم

ج- از خط پهلوی می بندیم

د- از ترک سرشانه استفاده می کنیم

۲۸۷- اضافه درز برای درزهای بسته چند سانتی متر است؟

الف- بیست و پنج صدم سانتی متر

ب- نیم الی هفتاد و پنج صدم سانتی متر

ج- یک و نیم سانتی متر

د- ۱ سانتی متر

۲۸۸- علامت اختصاری خط مرکزی پشت چیست؟

الف- $C-F$

ب- $F-C$

ج- $B-F$

د- $B-C$

۲۸۹- نقاط موازنه باید در کدام قسمت لباس قرار داشته باشند؟

الف- در قسمتی که آستر به رویه وصل می شود

ب- در نقاط پایین لباس که به صورت صاف بر روی تن قرار می گیرند

ج- در نقاطی که قطعات لباس باید در کنار یکدیگر واقع شوند

د- در نقاطی که درز ها باید پاک دوزی شوند

۲۹۰- خط منقطع در الگو نشان دهنده ی می باشد.

الف- دولای بسته پارچه

ب- دولای باز پارچه

ج- چین

د- راه پارچه

۲۹۱- خط شکست چیست؟

الف- خطی است که یقه از آن خط تا می خورد

ب- خطی است که از انتهای شانه به سینه رسم می شود

ج- خطی است از خط گردن تا خط برگردان یقه

د- خط خارجی یقه بر روی لباس است

۲۹۲- نقطه ی شکست چیست؟

الف- نقطه ای است که دال یقه شروع می شود

ب- نقطه ای است که خط شکست شروع می شود

ج- نقطه ای است که خط برگردان یقه شروع می شود

د- نقطه ای است که پایه ی یقه شروع می شود

۲۹۳- خط طرح یا خط فرم چیست؟

الف- خط خارجی یقه یا خط طرح یقه روی لباس

ب- خط خارجی یقه یا طرح برگردان یقه روی لباس

ج- خط خارجی یقه یا خطی که یقه از آن تا می خورد

د- خط داخلی یقه که یقه از آنجا شروع می شود

۲۹۴- اندازه خط پایه چگونه بدست می آید؟

الف- بلندی پایه یقه از خط گردن تا خط شکست

ب- بلندی طول یقه در قسمت پشت گردن

ج- اندازه پهنای یقه روی بالاتنه

د- بلندی پایه یقه از خط گردن تا خط برگردان یقه

۲۹۵- به سجاف یقه چه مقدار اضافه می شود؟

الف- ۱ سانتی متر

ب- یک و نیم سانتی متر

ج- بیست و پنج صدم متر

د- هفتاد و پنج سانتی متر

۲۹۶- یقه ی فرنج (چینی) جزء کدام یقه ها است؟

الف- یقه های مسطح و ایستاده

ب- یقه هایی که از خود بالاتنه ساخته می شوند

ج- یقه های مسطح

د- یقه های ایستاده

۲۹۷- کدام گزینه در مورد "یقه شکاری قابل تبدیل" صحیح است؟

الف- در لباس های اسپرت استفاده می شود

ب- یقه با چند اوزمان طراحی می شود

ج- خط شکست مشخصی دارد

د- شبیه به یقه انگلیسی است

۲۹۸- سجاف سر خود چگونه است؟

الف- سجاف از کنار گردن بدون درز است

ب- سجاف از خط جادکمه درز می خورد

ج- سجاف همراه یقه بریده می شود

د- سجاف بر روی الگو طراحی و رولت می شود

۲۹۹- تفاوت بین یقه آرshal و یقه آرshal طرح دار چیست؟

الف- طول و پهنای آن ها با یکدیگر تفاوت دارد

ب- نوع پارچه مصرفی آن ها با یکدیگر تفاوت دارد

ج- الگوی آن ها با یکدیگر تفاوت دارد

د- طراحی آن ها با یکدیگر تفاوت دارد

۳۰۰- چه نقاطی در حلقه آستین احتیاج به نقطه موازنه دارند؟

الف- نقطه مرکزی کاپ آستین، محل وصل آستین به بالاتنه جلو و پشت

ب- بالای کاپ آستین، زیر بغل آستین

ج- ۱۰ سانتی متر بالاتر از حلقه آستین جلو

د- ۱۰ سانتی متر پایین تر از حلقه آستین پشت

۳۰۱- خط شکاف میچ در کدام قسمت درز آستین قرار می گیرد؟

الف- بین خط مرکزی و درز پهلوی آستین در قسمت پشت آستین

ب- بین خط مرکزی و درز پهلوی آستین در قسمت جلو آستین

ج- روی خط مرکزی و درز پهلوی آستین در قسمت پشت آستین

د- روی خط مرکزی و درز پهلوی آستین در قسمت جلو آستین

۳۰۲- پهنای میچ از کم می شود.

الف- گشادی دم آستین

ب- طول آستین

ج- قد آرنج

د- کاپ آستین

۳۰۳- نقاط موازنه معمولاً در کدام قسمت الگو قرار می گیرند؟

الف- نقاطی که قطعات الگو باید دقیقاً بر روی یکدیگر قرار گیرند

ب- نقاطی که باید قطعات الگو با هم مساوی شوند

ج- نقاطی که باید قطعات الگو با هم موازی شوند

د- نقاطی که باید چین خورده شود

۳۰۴- علامت F بر روی الگو مشخص کننده چیست؟

الف- دولای باز پارچه

ب- دولای بسته پارچه

ج- راه پارچه

د- چین خوردگی

۳۰۵- سمت پشت پارچه با چه حروفی علامت گذاری می شود؟

الف- $R.S$

ب- F

ج- G

د- $W.S$

۳۰۶- برای رد گذاری و انتقال طرح روی پارچه یا کاغذ از چه وسیله ای استفاده می شود؟

الف- خط کش

ب- مل

ج- رولت

د- صابون

۳۰۷- کاربرد وزنه های فلزی در برشکاری چیست؟

الف- ثابت ماندن الگو روی پارچه

ب- سوزن زدن الگو به پارچه

ج- قراردادن سوزن و جمع کردن سوزن ته گرد

د- برش به صورت دقیق و اندازه گیری شده

۳۰۸- بهترین نوع مانکن کدام است؟

الف- پلاستیکی

ب- فلزی

ج- پارچه ای

د- سیمی

۳۰۹- تشخیص پشت و روی پارچه چگونه است؟

الف- پشت پارچه برجسته و منقوش تر است

ب- روی پارچه برجسته و منقوش تر است

ج- پشت پارچه براق و واضح تر است

د- روی پارچه کنگره دار و رنگ آن کم رنگ تر است

۳۱۰- اگر موج قسمتی از لباس تیره و قسمتی از آن روشن باشد چه عملی صورت گرفته است؟

الف- پارچه خواب و ناخواب داشته و الگوها سر و ته گذاشته شده و برش خورده است

ب- پارچه تیره رنگ بوده و الگوها در یک جهت قرار گرفته و برش خورده است

ج- پارچه مخمل بوده و برش اشتباهاً به صورت عرضی انجام شده است

د- الگو دارای قطعات مختلف بوده و دوخت قطعات باعث تغییر رنگ شده است

۳۱۱- هنگام برش نیاز است چه قسمتی از پارچه اتو شود؟

الف- قسمت های چروک شده پارچه

ب- لبه ترکی پارچه و قسمت های چروک شده پارچه

ج- طول و عرض پارچه

د- پشت پارچه

۳۱۲- آماده نمودن پارچه جهت مدل های یک طرفه و غیر متقارن چگونه است؟

الف- پارچه به سمت پشت و به صورت دو لایه تا آماده می شود

ب- پارچه به سمت رو و به صورت دو لایه تا آماده می شود

ج- پارچه به سمت پشت و به صورت یک لایه آماده می شود

د- پارچه به سمت رو و به صورت یک لایه آماده می شود

۳۱۳- راه پارچه چگونه مشخص می شود؟

الف- راه پارچه موازی با لبه ترکی و تار پارچه می باشد

ب- راه پارچه موازی با راه عرضی پارچه و پود پارچه می باشد

ج- راه پارچه همان پود پارچه است

د- راه پارچه حد فاصل بین طول و عرض پارچه است

۳۱۴- طرح نامتقارن چیست؟

الف- طرحی است که سمت چپ و راست آن یکسان نباشد

ب- طرحی است که سمت چپ و راست آن یکسان باشد

ج- طرحی است که بالا و پایین آن یکسان باشد

د- طرحی است که بالا و پایین آن یکسان نباشد

۳۱۵- برای تهیه الگو از ژورنال های دارای الگو، کدام مورد باید در نظر گرفته شود؟

الف- سایز

ب- سایز و طرح

ج- سایز و راهنمای الگو

د- راهنمای خطوط

۳۱۶- نسبت گشادی حلقه آستین به حلقه بالاتنه چگونه است؟

الف- گشادی آستین مساوی اندازه حلقه آستین در بالاتنه می باشد

ب- گشادی آستین کمتر از اندازه حلقه آستین در بالاتنه می باشد

ج- گشادی آستین بیشتر از اندازه حلقه آستین در بالاتنه می باشد

د- گشادی آستین نصف اندازه حلقه آستین در بالاتنه می باشد

۳۱۷- سه محل مهم و اساسی برای قرار گرفتن جادکمه کدام است؟

الف- خط گردن، بین خط سینه و خط کمر، خط باسن

ب- بین خط گردن و سینه، بین خط سینه و خط کمر، بین خط کمر و باسن

ج- بین خط گردن و سینه، خط سینه، بین خط کمر و باسن

د- خط گردن، خط سینه، خط کمر

۳۱۸- درز های پهلوی و درز های سراسری چند سانتی متر جای دوخت دارند؟

الف- ۱ الی ۲ سانتی متر

ب- نیم الی ۱ سانتی متر

ج- ۲ الی دو و نیم سانتی متر

د- یک و نیم الی ۳ سانتی متر

۳۱۹-فاصله ی سجاف تا خط حلقه یقه (در سرشانه) چند سانتی متر است؟

الف- ۲ سانتی متر

ب- ۲ الی ۳ سانتی متر

ج- ۳ الی ۴ سانتی متر

د- ۴ سانتی متر

۳۲۰-در الگوی كت، مقدار پنس سینه چه اندازه است؟

الف- ۲ سانتی متر

ب- یک هشتم دور سینه

ج- یک دوم پهنای پنس سینه

د- یک چهارم دور سینه

۳۲۱-پهنای یقه فرنچی چند سانتی متر است؟

الف- سه و نیم سانتی متر

ب- ۴ سانتی متر

ج- دو و نیم سانتی متر

د- ۵ سانتی متر

۳۲۲-مهم ترین عامل در ژورنال شناسی و طراحی چیست؟

الف- طراحی یقه

ب- مدل آستین

ج- انتقال پنس ها

د- طراحی اندام

۳۲۳-یقه ب ب، از چه الگویی تهیه می شود؟

الف- الگوی بالاتنه جلو

ب- الگوی بالاتنه پشت

ج- الگوی بالاتنه جلو و پشت

د- الگوی جلو و الگوی کامل پشت

۳۲۴-کدامیک از یقه های زیر پایه دارد ولی برگرد ندارد؟

الف- یقه مردانه پایه جدا

ب- یقه آمریکایی

ج- یقه گرد پایه دار

د- یقه اسپرت

۳۲۵-برای اینکه الگو ثابت بماند و حرکت نکند از چه وسیله ای استفاده می شود؟

الف- الگو سوراخ کن

ب- پیستوله فرانسوی

ج- متر چهار گوش

د- وزنه های فلزی مخصوص

۳۲۶-یقه ها به کدام گروه های کلی تقسیم بندی می شوند؟

الف- ایستاده، مسطح

ب- خطی، ایستاده، ساده

ج- خطی، ایستاده، با برگردان

د- با برگردان، بدون برگردان

۳۲۷- در یقه ساده خطی، مبنا کدام خط است؟

الف- خط شکست

ب- خط گردن

ج- خط پایه

د- خط طرح

۳۲۸- یقه های ساده خطی به کدام شکل های اصلی طراحی می شوند؟

الف- گرد، هفتی

ب- گرد، چهار گوش، هفتی

ج- گرد، چهار گوشه، هفتی، قایقی

د- گرد، خشتی، هفتی، هشتی، بیضی

۳۲۹- یقه های ایستاده دور گردن در حال ایستاده قرار می گیرند و

الف- برگردان ندارند

ب- برگردان دارند

ج- گاهی دارای برگرد کوتاهی می باشند

د- گاهی دارای برگرد بلند می باشند

۳۳۰- خط لبه بیرونی یقه های ایستاده است.

الف- دو برابر خط لبه گردن

ب- بزرگ تر از خط لبه گردن

ج- کوچک تر از خط لبه گردن

د- تقریباً برابر با خط لبه گردن

۳۳۱- در کدام نوع یقه، خط بیرونی یقه با خط لبه گردن تقریباً برابر است؟

الف- یقه ساده خطی

ب- یقه ایستاده

ج- یقه با برگردان

د- یقه مسطح

۳۳۲- یقه های فرنچ و چینی جزء کدام گروه از یقه ها می باشند؟

الف- یقه های ساده خطی

ب- یقه های مسطح

ج- یقه های ایستاده

د- یقه های برگردان

۳۳۳- در کدام نوع از یقه ها خط لبه بیرونی یا خارجی یقه پهن تر از خط لبه گردن است؟

الف- یقه های خطی

ب- یقه های ایستاده

ج- یقه های برگردان

د- یقه های ساده

۳۳۴- یقه آرshal و انگلیسی جزء کدام گروه اصلی یقه ها می باشد؟

الف- یقه های برگردان پایه دار

ب- یقه های مسطح

ج- یقه های برگردان بدون پایه

د- یقه های ایستاده

۳۳۵- یقه های شکاری و مردانه جزء کدام گروه اصلی یقه ها می باشند؟

الف- یقه های برگردان پایه دار

ب- یقه های مسطح

ج- یقه های ایستاده بدون برگردان

د- یقه های برگردان بدون پایه

۳۳۶- یقه های مسطح تقریباً دارای چند سانتی متر پایه می باشند؟

الف- دو و نیم سانتی متر

ب- ۲ سانتی متر

ج- نیم سانتی متر

د- ۴ سانتی متر

۳۳۷- خطی که یقه را به حلقه گردن بالاتنه وصل می کند، کدام خط است؟

الف- خط گردن

ب- خط طرح

ج- خط رول

د- خط پایه

۳۳۸- خط خارجی یقه یا خط لبه برگردان یقه که روی لباس قرار می گیرد چه نام دارد؟

الف- خط گردن

ب- خط شکست

ج- خط رول

د- خط طرح یقه

۳۳۹- کدام قسمت از یقه بالاتراز خط گردن قرار می گیرد و بعد از آن پهنای یقه برمی گردد؟

الف- دال یقه

ب- برگرد یقه

ج- پایه یقه

د- طرح یقه

۳۴۰- خطی است که یقه از آن خط تا خورده و بر می گردد؟

الف- خط شکست

ب- خط طرح

ج- خط رول

د- خط گردن

۳۴۱- نقطه شکست یقه نقطه ای است که

الف- در آن نقطه خط گردن شروع می شود

ب- در آن نقطه پایه یقه شروع می شود

ج- در آن نقطه دال یقه شروع می شود

د- در آن نقطه یقه بر می گردد

۳۴۲- در کدام یک از یقه های زیر اصطلاح "دال یقه" روی آن تعبیه می شود؟

الف- یقه انگلیسی

ب- یقه ملوانی

ج- یقه مردانه

د- یقه ب ب

۳۴۳- قسمتی از یقه است که معمولاً لایی روی آن قرار می گیرد و قابل رویت نیست؟

الف- سجاف یقه

ب- رویه یقه

ج- زیر یقه

د- برگرد یقه

۳۴۴- تکه سجاف که به بالاتنه الگو متصل است چه نام دارد؟

الف- سجاف جدا

ب- سجاف سرخود

ج- زیر یقه

د- دکمه خور

۳۴۵- از خط گردن پشت تا خط تای یقه که در زیر یقه قرار دارد و دیده نمی شود، چه نام دارد؟

الف- بلندی پایه یقه

ب- پهنای پشت یقه

ج- رویه یقه

د- برگرد یقه

۳۴۶- اندازه بازی یا دکلته یقه در قسمت خط مرکزی جلو و پشت به کدام مورد بستگی دارد؟

الف- پهنای ساسون سینه

ب- بزرگی یا کوچکی سینه

ج- پهنای سرشانه

د- طرح و مدل مورد نظر

۳۴۷- رویه یقه معمولاً از زیر یقه می باشد.

الف- بیست و پنج صدم الی نیم سانتی متر بزرگ تر

ب- دو دهم الی نیم سانتی متر کوچک تر

ج- دو دهم الی هفت دهم سانتی متر بزرگ تر

د- هفت دهم سانتی متر کوچک تر

۳۴۸- مقدار اضافات لبه خارجی روی یقه به کدام مورد بستگی دارد؟

الف- ضخامت پارچه

ب- طرح پارچه

ج- گشادی یقه

د- طرح یقه

۳۴۹- بلندی سجاف یقه در الگوی پشت بالاتنه بر روی خط مرکزی پشت چند سانتی متر است؟

الف- ۲ سانتی متر

ب- ۴ سانتی متر

ج- ۸ الی ۱۰ سانتی متر

د- ۱۰ الی ۱۵ سانتی متر

۳۵۰- پهنای یقه آرshal در قسمت سرشانه و مرکز پشت بستگی به کدام مورد دارد؟

الف- مدل

ب- بلندی پایه یقه

ج- بازی یقه در جلو

د- فاصله یقه از گردن

۳۵۱-اساس الگوی والان یقه حلزونی همانند کدام الگوی است؟

الف- الگوی دامن کلوش

ب- الگوی دامن نیم کلوش

ج- الگوی دامن تمام کلوش

د- الگوی دامن دور چین

۳۵۲-جهت داشتن فرم زیاد حلزونی یقه باید؟

الف- به لبه خارجی دایره اوزمان داده شود

ب- به صورت دو دایره بریده شود

ج- به صورت دایره بزرگ تر بریده شود

د- اندازه گرفته شده و دور یقه ۲ برابر شود

۳۵۳-اضافه درز برای درزهای بسته چند سانتی متر است؟

الف- یک و بیست و پنج سانتی متر

ب- دو و نیم سانتی متر

ج- ۱ سانتی متر

د- نیم سانتی متر

۳۵۴-چرا باید روی قطعات الگو شماره گذاری شود؟

الف- برای مشخص کردن نقاط موازنه

ب- برای ارائه طرح های زیبا

ج- برای مشخص کردن خط راه

د- برای ارائه الگوی صحیح

۳۵۵-مکانی که نقطه موازنه در راس آن قرار دارد و خط مرکزی آستین از این نقطه می گذرد چه نام دارد؟

الف- کاپ آستین

ب- موازنه آستین

ج- پهلوی آستین

د- لبه آستین

۳۵۶-معمولاً حلقه آستین چند سانتی متر بزرگ تر از حلقه بالاتنه است؟

الف- ۳ سانتی متر

ب- ۱ سانتی متر

ج- چهار و نیم سانتی متر

د- یک و هفتاد و پنج سانتی متر

۳۵۷-ساسون فرانسوی شامل؟

الف- ساسون سینه و کمر است

ب- ساسون کمر و پهلوی است

ج- ساسون سینه و سرشانه است

د- ساسون کمر و حلقه است

۳۵۸-اگر دکمه خور دوپل باشد، مقدار فضا برای سجاف چند برابر می باشد؟

الف- ۳ برابر

ب- یک و نیم برابر

ج- ۲ برابر + ۱ سانتی متر

د- دو و نیم برابر

۳۵۹-در انتقال پنس سینه به برش عمودی، چگونه عمل می شود؟

- الف- ابتدا پنس سینه به وسط سرشانه منتقل می شود
- ب- ابتدا پنس سینه به حلقه آستین منتقل می شود
- ج- ابتدا پنس به خط مرکزی جلو منتقل می شود
- د- ابتدا پنس به خط پهلو منتقل می شود

۳۶۰-در مدل های یوک در سرشانه و دارای برش عمودی، چگونه عمل می شود؟

- الف- پس از انتقال پنس سینه به وسط سرشانه به صورت پنس باز، یوک ترسیم می شود
- ب- پس از انتقال پنس سینه به وسط سرشانه، یوک ترسیم می شود
- ج- قبل از انتقال پنس سینه، یوک ترسیم می شود
- د- پس از بستن پنس سینه، یوک ترسیم می شود

۳۶۱-در انتقال پنس سرشانه پشت به حلقه ی گردن، محل انتقال چگونه است؟

- الف- فقط در گوشه ی گردن قابل انتقال است
- ب- فقط در یک دوم حلقه ی گردن قابل انتقال است
- ج- فقط در یک سوم حلقه ی گردن قابل انتقال است
- د- بر اساس مدل لباس ساسون قابل انتقال است

۳۶۲-برای تبدیل پنس انتقال یافته به سرشانه به صورت پیلی، چه عملی انجام می شود؟

- الف- خط سرشانه به تعداد پیلی ها تقسیم می شود
- ب- خط سرشانه به دو قسمت تقسیم می شود
- ج- خط سرشانه به تقسیم بندی نیاز ندارد
- د- خط سرشانه به حالت عادی باقی می ماند

۳۶۳-پنس سرشانه پشت به کدام نقاط اصلی وصل می شود؟

- الف- خط حلقه ی گردن
- ب- خط حلقه آستین، خط گردن و خط شانه
- ج- خط حلقه آستین
- د- خط حلقه آستین و خط گردن

۳۶۴-هنگام تهیه الگوی کلاه ، حلقه یقه بالاتنه جلو و پشت را باید کرد.

- الف- تنگ
- ب- گشاد
- ج- کوتاه
- د- هفت

۳۶۵-دور حلقه آستین را به وسیله متر چگونه اندازه گیری می کنید؟

- الف- عمودی
- ب- افقی
- ج- با متر ایستاده
- د- با متر خوابیده

۳۶۶-آستین رگلان به چند روش کشیده می شود؟

- الف- دو روش از آستین معمولی و از آستین کیمونو
- ب- یک روش، آستین کیمونو
- ج- یک روش، آستین جدا
- د- دو روش، آستین کیمونو با مرغک جدا و آستین کیمونو معمولی

۳۶۷- هنگام ساخت آستین رگلان از خط سرشانه ی جلو چند سانت کم می شود؟

الف- ۲ سانتی متر

ب- ۳ سانتی متر

ج- یک و نیم سانتی متر

د- ۱ سانی متر

۳۶۸- اپل در قسمت بالاتنه پشت چند سانتی متر بیشتر از بالاتنه جلو است؟

الف- دو و نیم تا ۳ سانتی متر

ب- ۳ تا سه و نیم سانتی متر

ج- یک و نیم تا ۲ سانتی متر

د- نیم تا یک سانتی متر

۳۶۹- به یقه هایی که برگردان یقه قسمتی از گردن را بپوشاند و لبه های آن به طور آزاد بر روی خط شانه، کارور و سینه قرار گیرد گفته می شود.

الف- یقه چهار گوش

ب- یقه گرد

ج- یقه برگردان

د- یقه مسطح

۳۷۰- در کدام نوع از یقه ها خط لبه بیرونی یا خارجی یقه پهن تر از خط لبه گردن است؟

الف- یقه های خطی

ب- یقه های ایستاده

ج- یقه های برگردان

د- یقه های ساده

۳۷۱- یقه آرشال و انگلیسی جزء کدام گروه اصلی یقه ها می باشد؟

الف- یقه های برگردان پایه دار

ب- یقه های مسطح

ج- یقه های برگردان بدون پایه

د- یقه های ایستاده

۳۷۲- اگر بخواهیم که شانه پهن تر جلوه کند چه آستینی مناسب است ؟

الف- آستین پفی

ب- آستین که در مچ چین بخورد

ج- آستین کوتاه

د- آستین بلند

۳۷۳- اگر بخواهیم که شانه باریک نشان بدهد چه آستینی مناسب است ؟

الف- آستین پفی

ب- آستین مچ دار

ج- آستین پاکتی

د- آستین ساده و بدون چین

۳۷۴- برای آستینی که در بالا و پائین چین بخورد الگو را چگونه تهیه می کنیم؟

الف- در قسمت بالا اوزمان می دهیم

ب- در ددد قسمت پائین اضافه می کنیم

ج- بالا و پائین را به یک اندازه اوزمان می دهیم

د- تغییری نمی دهیم

۳۷۵-کاپ چیست؟

الف- تاج آستین

ب- سرشانه

ج- مچ

د- بین مچ و آرنج را گویند

۳۷۶-آستین شمشیری مناسب چه اندامی است ؟

الف- افراد لاغر

ب- افراد معمولی

ج- افرادی با اندامهای درشت

د- برای همه افراد مناسب است.

۳۷۷-آستین تنگ مناسب چه لباسهایی است؟

الف- لباسهای منزل

ب- لباسهای بیرونی

ج- لباسهای مهمانی و عروس

د- لباس زمستانه

۳۷۸-آستین کلوش می تواند در چه اندازه هائی باشد ؟

الف- اغلب بلند - کوتاه و سه ربع می باشد

ب- فقط کوتاه می تواند باشد

ج- فقط بلند باشد

د- می تواند سه ربع باشد

۳۷۹-آستین کلوش مناسب چه جاهائی است ؟

الف- لباس های کار

ب- لباسهای مهمانی و منزل

ج- لباسهای بیرونی مثل کت وپالتو

د- لباس نوجوانان

۳۸۰-اگر اوازمان فقط در لبه آستین باشد آستین چه شکلی در می آید؟

الف- آستین بالاو پائین حالت چین دار می باشد

ب- در تاج آستین چین دار است

ج- لبه آستین فقط چین دار است

د- لبه آستین تنگ می باشد

۳۸۱-در یقه های ایستاده کدام اندازه مورد نیاز است؟

الف- دور گردن

ب- بلندی جلوی بالاتنه

ج- کارور جلو

د- سرشانه

۳۸۲-در یقه ایستاده چینی و یقه پولو کدام اندازه مورد نیاز است؟

الف- اندازه هلال یقه جلو

ب- اندازه هلال پشت یقه

ج- اندازه کامل دور یقه

د- حلقه یقه به اضافه روی هم گرد

۳۸۳- کدامیک از آستین های زیر به حلقه آستین های طبیعی متصل می شود؟

الف- رگلان، کیمونو، کیمونو مرغک سرخود

ب- آستین های یک تکه،دوتکه ، چین دار، پف دار،شمیزه

ج- کیمونو، رگلان، چین دار، پف دار

د- شمیزه،کیمونو، رگلان

۳۸۴- برای رسم اپل معمولی روی الگو از سر شانه چند سانت خارج می شویم؟

الف- به اندازه ۳ سانتی متر از سرشانه خارج می شویم

ب- به اندازه یک دوم سانتی متر از سرشانه خارج می شویم

ج- به اندازه دو و نیم سانتی متر از سرشانه خارج می شویم

د- به اندازه ۴ سانتی متر از سرشانه خارج می شویم

۳۸۵- الگوی اپل معمولی چگونه تهیه می شود؟

الف- از روی الگوی بالاتنه جلو و پشت در قسمت سرشانه رولت می شود

ب- از روی الگوی آستین معمولی رولت می شود

ج- از روی الگوی بالاتنه معمولی رولت می شود

د- از روی الگوی بالای آستین رگلان رولت می شود

۳۸۶- مقدار اضافه سجاف یقه به کدام مورد بستگی دارد؟

الف- ضخامت پارچه

ب- پهنای پارچه

ج- ضخامت پایه یقه

د- پهنای یقه

۳۸۷- عوامل مهم که در طراحی و الگوسازی لباس باید با یکدیگر هماهنگ باشند کدام است؟

الف- خطوط راست و منحنی و سلیقه

ب- نوع خطوط، اندازه خطوط و محل قرارگیری آن ها

ج- استحکام، قدرت و شدت

د- انواع خطوط و متد الگوسازی

۳۸۸- خط کش T چه استفاده ای در خیاطی دارد ؟

الف- برای رسم زاویه ها

ب- برای اندازه گیری

ج- برای رسم خطوط هلالی

د- برای رسم زاویه قائمه و طول به کار می رود

۳۸۹- در بالاتنه دکمه دار غیر متقارن کدام الگوها مورد نیاز است؟

الف- بالاتنه جلو و پشت

ب- بالاتنه جلو به صورت کامل

ج- بالاتنه جلو سمت چپ

د- بالاتنه جلو سمت راست

۳۹۰- کدام گزینه برای سجاف جلوی کت صحیح است؟

الف- سجاف را از پارچه رویی انتخاب کنید.

ب- سجاف را از پارچه آستری انتخاب کنید.

ج- سجاف را از پارچه لایی انتخاب کنید.

د- سجاف را از پارچه نازکتر انتخاب کنید.

۳۹۱- اندازه جادرز کت به چه چیزی بستگی دارد؟

الف- قد کت

ب- جنس پارچه و مدل آن

ج- گشادی کت

د- جنس لایی مصرفی در کت

۳۹۲- برای کت بهتر است از کدام دکمه ها استفاده شود؟

الف- دکمه چفتی

ب- دکمه ریز

ج- دکمه نر و ماده

د- دکمه متوسط

۳۹۳- در مدل هایی که دنباله ی آن روی زمین کشیده می_شود ژپون را به صورت تهیه می_کنیم.

الف- لنگی

ب- ترک

ج- راسته

د- خمره_ای

۳۹۴- ژپون حجم دار را روی دامن دوخت می_کنیم و برای ایجاد حجم تور را به صورت چین می دوزیم.

الف- تنگ

ب- چین دار

ج- فون

د- کلوش

۳۹۵- به دامنی که در زیر لباس عروس برای پف دار شدن دامن رویی پوشیده می شود چه می گویند؟

الف- آستر

ب- ژپون

ج- لایی

د- فتر

۳۹۶- گشادی ژپون دامن عروس چه مقدار است؟

الف- گشادتر از دامن رویی

ب- بلندتر از دامن رویی

ج- نیم متر تنگ تر از دامن رویی

د- به اندازه دامن رویی

۳۹۷- قد دامن ژپون از دامن رویی می باشد.

الف- بلندتر

ب- هم اندازه

ج- گشادتر

د- کوتاه تر

۳۹۸- ژپون دامن عروس را چگونه می توان رسم نمود؟

الف- از دامن فون با گشادی کم

ب- دامن کلوش راسته

ج- دامن راسته

د- دامن ترک، کلوش، فون

۳۹۹- قسمت کمر ژپون چگونه باز و بسته می_شود؟

الف- با زیپ

ب- با کمر بند

ج- با کش قیطانی

د- با بندینک، قزن یا کش

۴۰۰- هرچه دامن رویی عروس سنگین تر باشد خطوط فنر قرار می_گیرند.

الف- نزدیک تر

ب- دور تر

ج- سبک تر

د- باریکتر

۴۰۱- به کدام یک از دامن های زیر فنر دوخته می_شود؟

الف- دامن کریت شده

ب- دامن اصلی

ج- رویه دامن

د- ژپون

۴۰۲- قد دامن ژپون را با توجه به تعداد هر ردیف فنر سانتی متر بلندتر در نظر گرفته و فضاهای اضافی را روی

ژپون تا زده و می_دوزیم و سپس فنر را از آن عبور می دهیم .

الف- ۵ سانتی متر

ب- ۲ سانتی متر

ج- ۵/۰ سانتی متر

د- ۶ سانتی متر

۴۰۳- برای اینکه ضخامت و خشکی پارچه ژپون کمر را اذیت نکند بهتر است که ژپون را تا خط باسن از جنس

پارچه استفاده نمود.

الف- تور یا تترون

ب- آستر یا تترون

ج- مخمل

د- اصلی یا رویه

۴۰۴- در صورتی که دامن رویی عروس دارای باشد می توان از ژپون دنباله دار همراه با چین استفاده نمود.

الف- دنباله خیلی بلند

ب- دنباله کوتاه

ج- چند طبقه

د- کریت

۴۰۵- معمولاً بلندی ژپون از دامن اصلی باید چه مقدار متفاوت باشد؟

الف- ۵۰ سانتی متر بلند باشد

ب- ۱۰ سانتی متر بلند باشد

ج- ۵۰ سانتی متر کوتاه تر باشد

د- ۱۰ سانتی متر کوتاه تر باشد

۴۰۶- بهتر است نوع پارچه ژپون عروس از چه جنسی باشد؟

الف- تور گیپور - تور مژگان - تور کریستال

ب- تور مژگان - تور گاز - تور حریر

ج- تور حریر - تور گیپور - تور کریستال

د- تور ابریشم - تور کریستال - تور حریر

۴۰۷- گشادی لبه ی پایین ژپون اسکارلت معمولاً چه مقدار می باشد؟

الف- ۱۵۰ تا ۲۰۰ سانتی متر

ب- ۱۸۰ تا ۲۵۰ سانتی متر

ج- ۱۰۰ تا ۱۲۰ سانتی متر

د- ۳۰۰ تا ۳۵۰ سانتی متر

۴۰۸- در انتخاب مدل ژپون و تعداد فنرهای آن به چند نکته باید توجه نمود؟

الف- پاشنه کفش عروس

ب- مدل دکلته عروس

ج- مدل دامن عروس

د- جنس پارچه دکلته عروس

۴۰۹- چرا در لباس های عروس دنباله دار از ژپون ترک استفاده می_شود؟

الف- دوخت فنر در دامن ترک راحت تر است

ب- دوخت لیفه در دامن ترک راحت تر است

ج- تا بتوان روی درزهای ترک را فنردوزی نمود

د- تا بتوان از طبقات چین روی لیفه استفاده نمود

۴۱۰- ژپون مدل ماهی چگونه تهیه می شود؟

الف- به شکل کلوش پیلی دار

ب- از بالا تا پایین از پارچه ژپون با طبقات چین دار

ج- به شکل ترک ویا کلوش

د- تا قسمت بالای زانو از آستری و ار قسمت پایین تور ژپون با طبقات چین دار

۴۱۱- به ژپون حجم دار که با تور در چند طبقه چین تهیه می_شود ژپون..... نیز می_گویند

الف- اسکارلت

ب- چینی

ج- ترک

د- ماهی

۴۱۲- برای تهیه ژپون تا اندازهاز پارچه ی تترون استفاده میشود.

الف- باسن کوچک

ب- انتهای ران

ج- زانو

د- زیر زانو

۴۱۳- اگر دامن لباس عروس تا خط باسن تنگ باشد بهتر است :

الف- کمر ژپون کش دوزی شود

ب- کمر ژپون چین دار باشد

ج- کمر ژپون هم اندازه کمر شخص باشد

د- کمر ژپون هم اندازه ی باسن شخص باشد

۴۱۴- کدام گزینه مناسب ژپون لباس عروس است؟

الف- تور کریستال

ب- تور ارگانزا

ج- تور فرانسوی

د- تور گیپور

۴۱۵- برای ژپون دامن لباس شب و عروس از کدام فنر استفاده می_شود ؟

الف- فنر بوئینگ

ب- فنر فلزی فلسی

ج- فنر فلزی روکش دار

د- فنر استخوانی

۴۱۶- برای رد کردن فنر از داخل لیفه :

الف- سر فنر را چسپ نواری میزنیم

ب- سر فنر را دولا می کنیم

ج- سر فنر را با ضربه زدن صاف می کنیم

د- فنر را روغن کاری می کنیم

۴۱۷- معمولاً بلندی قد چین های روی ژپون..... :

الف- از زیر لیفه اول تا بالای لیفه بعدی

ب- از زیر باسن کوچک تا لبه ی دامن ژپون

ج- از بالای لیفه اول تا پایین لیفه بعدی

د- به دلخواه است

۴۱۸- بلندی ژپون اسکارلت تا کجاست

الف- تا بالای زانو

ب- تا زیر زانو

ج- تا مچ پا

د- تا وسط ساق پا

۴۱۹- کدام ژپون به فنر احتیاج ندارد

الف- ژپون فون

ب- ژپون کلوش

ج- ژپون ترک

د- ژپون اسکارلت

۴۲۰- دور گردن شل نیم کلوش را.....می دهیم

الف- پنس یا پیلی

ب- اوزمان

ج- کش

د- لیفه

۴۲۱- اگر دور گردن شل نیم کلوش را پیلی ندهیم روی شانه ها.....می شود

الف- گشاد

ب- تنگ

ج- شل

د- آویزان

۴۲۲- به ژپون حجم دار که با تور در چند طبقه چین داده می شود چه می گویند

الف- ژپون اسکارلت

ب- ژپون مدل ماهی

ج- ژپون گشاد

د- ژپون ترک

۴۲۳- متراژ تور مناسب جهت تهیه ژپون اسکارلت حدوداً چند متر است

الف- ۱۷ متر

ب- ۹ متر

ج- ۵ متر

د- ۲۵ متر

۴۲۴- از انواع ژپون طرح دار کدام است

الف- ژپون دارای سه طبقه چین در پشت

ب- ژپون ساده و بون چین

ج- ژپون با چهار طبقه چین در جلو

د- ژپون تنگ با یک ردیف فنر در پایین

۴۲۵- هر چه حجم ژپون بیشتر باشد تعداد فنر ها است

الف- کمتر

ب- بیشتر

ج- نصف

د- دو برابر

۴۲۶- چه نوع ژپونی مناسب لباس عروس با دامن نیم کلوش است

الف- ژپون ترک

ب- ژپون نیم کلوش

ج- ژپون فون

د- ژپون اسکارلت

۴۲۷- ساده ترین ژپون دارای چند ردیف فنر است

الف- دو یا سه ردیف فنر

ب- یک ردیف فنر

ج- چهار تا پنج ردیف فنر

د- کاملاً بدون فنر

۴۲۸- در دامن های کم حجم از ژپون استفاده می شود

الف- بدون فنر

ب- پر فنر

ج- کم فنر

د- بدون چین و فنر

۴۲۹- چه هنگام گشادی ژپون فون بیشتر است

الف- هنگامی که گشادی لب دامن بیشتر است

ب- هنگامی که گشادی لب دامن کمتر است

ج- هنگامی که لب دامن راسته است

د- هنگامی که لب دامن چاک دار است

۴۳۰- در سوپر کلوش ها از چه ژپونی استفاده می شود

الف- ژپون ترک

ب- ژپون فون

ج- ژپون راسته

د- ژپون کلوش

۴۳۱-ژپون کلوش همراه با چین جدا مخصوص چه دامنی است

الف- دامن های سوپر کلوش

ب- دامن یک کلوش

ج- دامن نیم کلوش

د- دامن ربع کلوش

۴۳۲-پارچه مناسب جهت حجم ژپون در دامن چند طبقه کدام است

الف- تور فرانسوی

ب- تور گل دار

ج- تور مژگان

د- تور ارگانزا

۴۳۳-برای برجسته نشان دادن باسن از چه ژپونی استفاده می شود

الف- ژپون کلوش بدون چین

ب- ژپون با چند طبقه چین در روی باسن

ج- ژپون ساده با چین در لبه

د- ژپون ترک با فتر در لبه

۴۳۴-در دامن های نیلو فری از چه ژپون هایی استفاده می شود

الف- ترک ساده

ب- ترک نیلو فری

ج- ترک همراه کش

د- ترک بدون اوزمان

۴۳۵-محل عبور فتر در ژپون چه نامیده می شود

الف- چین

ب- لیفه

ج- دراپه

د- کمری

۴۳۶-اگر در لباس عروس مدل ماهی از ژپون فتر دار استفاده نکنیم کدام ژپون مناسب است

الف- از ژپونی که مدل آن تا زیر زانو ساده و در لبه چند ردیف چین دو خته می شود

ب- از ژپونی که با چند ردیف چین در روی باسن دوخته شود

ج- از ژپونی که در خط کمر با چین زیاد دوخته شود

د- ژپونی که به صورت ترک از کمر دوخته شود

۴۳۷-در ساخت ژپون با فتر های گرد باید فتر ها را به صورتببندیم

الف- بیضی

ب- حلقه ای

ج- مربع

د- مستطیل

۴۳۸-ژپون چیست

الف- دامن فتر داری است برای پف دار شدن لباس عروس

ب- دامن فتر داری است برای روی دامن عروس

ج- دامن گشادی است بعنوان آستر لباس عروس

د- دامن مناسبی برای لباس های تنگ و چسبان

۴۳۹- در ساخت ژپون با فتر حلقه های فتر را چگونه می کنیم

الف- با نوار های محکم و با دوام

ب- با رو بان پهن

ج- با تور لبه دار

د- با چسب نواری

۴۴۰- چه ژپونی مناسب لباسی است که تا باسن چسبان و بقیه دامن پف دار می باشد

الف- ژپونی که سراسر تنگ و چسبان و دو ردیف فتر داشته باشد

ب- ژپونی که در بالا پف و چین دار و در لبه تنگ باشد

ج- ژپونی که از کمر به پایین حالت کلوش باشد

د- ژپونی که بالای آن تا باسن چسبان و دامن گشاد و چین داری داشته باشد

۴۴۱- برای پف بیشتر ژپون دو طبقه چه باید کرد؟

الف- مقدار چین قسمت بالایی نسبت به پایینی کمتر باشد

ب- مقدار چین قسمت بالایی نسبت به پایینی بیشتر باشد

ج- مقدار چین قسمت بالایی و پایینی برابر باشد

د- مقدار چین قسمت بالایی دو برابر پایینی باشد

۴۴۲- برای آنکه فتر ژپون روی لباس سایه نیندازد چه باید کرد

الف- روی دامن را با گل تزئین کنید

ب- روی دامن را هم فتر بدوزید

ج- بالای هر فتر یک ردیف چین بدوزید

د- بالای هر فتر یک ردیف کش بدوزید

۴۴۳- شل عروس را می_توان روی الگوی بالاتنه رسم نمود.

الف- دامن و پشت

ب- دامن و جلو

ج- جلو و پشت

د- پهلوی جلو

۴۴۴- برای رسم الگوی شل عروس باید جلو و پشت بالاتنه را از قسمت و هلال گردن گشاد کنید.

الف- پهلوی

ب- سرشانه

ج- پشت

د- پایین دامن

۴۴۵- کلاه شل به دلیل استفاده روی بزرگتر برش می_شود.

الف- سینه

ب- گردن

ج- سرشانه

د- موهای شینیون شده

۴۴۶- ساق دست عروس را می_توان به صورت رسم نمود.

الف- شل و کوتاه

ب- ساده و سمبوسه دار

ج- آستین

د- پایه دار

۴۴۷- ساق عروس سمبوسه دار چگونه ساقی است؟

الف- تکه ای مثلثی شکل که به ساق وصل است و روی دست را می پوشاند

ب- تکه ای مربع شکل که به ساق دست وصل است

ج- تکه ای دایره ای شکل که به ساق وصل است

د- تکه ای مثلثی شکل که به ساق وصل است و کف دست را می پوشاند

۴۴۸- بلندی ساق سمبوسه دار راز..... دست اندازه گیری می کنیم.

الف- نوک انگشتان

ب- آرنج یا بازو

ج- انگشتان

د- مچ

۴۴۹- برای رسم الگوی ساق دست می توانید از الگوی استفاده کنید.

الف- بالاتنه جلو و پشت

ب- آستین گشاد

ج- آستین بدون اضافات بازو

د- آستین با اضافات بازو

۴۵۰- تور سر عروس از جنسی تهیه می شود؟

الف- تورهای خیلی خشن

ب- تورهایی با سوراخ های کوچک

ج- تورهای لطیف و خیلی شل

د- تورهای آهار دار

۴۵۱- اگر لباس عروس دارای زرق و برق باشد بهتر است تور سر استفاده شود

الف- ساده و پر نقش و نگار

ب- ساده

ج- بدون نقش و طرح

د- ساده سوراخ دار

۴۵۲- تور سر با دنباله بلند حدودا..... برش می شود.

الف- ۹۰ سانتی متر

ب- ۱۲۰ سانتی متر

ج- ۱۰۰ سانتی متر

د- ۳۲۰ سانتی متر

۴۵۳- برای تور سر با تاج پفکی چه مقدار به تور سر اضافه می کنیم؟

الف- یک برابر تاج پفکی

ب- دو برابر تاج پفکی

ج- سه برابر تاج پفکی

د- چهار برابر تاج پفکی

۴۵۴- قسمت..... کلاه شل را بلندتر برش می کنیم تا حجاب محسوب شود.

الف- پشت سر

ب- دور گردن

ج- روی سر

د- قد کلاه

۴۵۵- در صورتی که بخواهیم کلاه عروس پوشیده تر باشد چه باید کرد؟

الف- پنج سانتی متر از طول کلاه کم می کنیم

ب- ده سانتی متر از طول و عرض کلاه کم می کنیم

ج- ده سانتی متر به طول و عرض کلاه اضافه می کنیم

د- پنج سانتی متر فقط به عرض کلاه اضافه می کنیم

۴۵۶- برای رسم الگوی شل غیر از اندازه های بالاتنه به چه اندازه ی دیگری نیاز است؟

الف- دور سر

ب- گشادی شل

ج- قد آستین

د- به اندازه دیگری نیاز نیست

۴۵۷- شل (حجاب) عروس چگونه برش می_شود؟

الف- چهارگوش برش شده و با کلاه نسبتاً تنگ

ب- کلوش برش شده با کلاه نسبتاً گشاد

ج- کلوش برش شده با اندازه دور گردن

د- چهارگوش برش شده با اندازه دور گردن

۴۵۸- اندازه ی بلندی کلاه شل عروس با چه فرمولی به دست می آید؟

الف- ۲۰ تا ۳۰ سانتی متر به اضافه قد شل

ب- ۸۰ تا ۱۰۰ سانتی متر به اضافه بلندی سر

ج- بلندی سر به اضافه ۵ تا ۱۰ سانتی متر

د- اندازه کنار گردن تا فرق سر + ۱۰ تا ۱۵ سانتی متر برای شینیون مو

۴۵۹- تور عروس را با چه شکل های هندسی تهیه می کنند؟

الف- لوزی - بیضی - مستطیل

ب- مربع - مستطیل - دایره

ج- چهارگوش - زاویه دار - شش ضلعی

د- مثلث - مربع - لوزی

۴۶۰- در تهیه تور عروس که کوتاه بوده و دارای چین و پف کمتر می باشد از پارچه تور با چه عرضی استفاده می_شود؟

الف- ۸۰ سانتی متر

ب- ۲۰۰ سانتی متر

ج- ۲۷۵ سانتی متر

د- ۳۰۰ سانتی متر

۴۶۱- اگر دور گردن شل نیم کلوش را.... ندهید شل روی شانه ها تنگ می شود.

الف- پنس

ب- اوزمان

ج- آزادی

د- پیلی

۴۶۲- قسمت بالای کلاه را توسط چه وسیله ای طراحی می کنیم؟

الف- گونیا

ب- متر

ج- خط کش T

د- پیستوله

۴۶۳- برای برش یک رو بند شاعرانه از استفاده می کنیم.

الف- تور گاز

ب- تور کن کن

ج- تور های خال خالی

د- تور تایلونی

۴۶۴- دلیل دوختن نوار بندینک کشی، داخل سربند است.

الف- وصل به شانه مو

ب- زیبایی داخل سربند

ج- پوشاندن اضافات داخل سر بند

د- تزئین داخل سربند

۴۶۵- بندینک طرفین سربند است.

الف- نگه دارنده ی شانه

ب- نگه دارنده ی سنجاق موی سر

ج- نقش تزئینی دارد

د- برای رد کردن بند و کش

۴۶۶- برای لبه دوزی با نوار مرواریدی تور سر از استفاده می کنند

الف- مروارید درشت

ب- مروارید ریز، ۵ تا ۸ مروارید در ۵/۰ سانتی متر

ج- مروارید در ۱ سانتی متر ۳

د- مروارید اشکی

۴۶۷- پارچه مخصوص ساق دست عروس..... :

الف- تافته مخصوص لباس عروس

ب- از طول کش دار باشد

ج- بدون انعطاف باشد

د- از ساتن یا تور کش دار باشد

۴۶۸- اگر بلندی تور سر از باشد باید در مورد وصل پایبون به لباس تصمیم گرفت

الف- زانو بالاتر

ب- کف زمین بالاتر

ج- کمر بالاتر

د- نوک انگشتان

۴۶۹- تهیه در تور سر عروس که کم چین است از تور با چه عرضی استفاده می شود

الف- ۱۰۰ سانتی متر

ب- ۳۰۰ سانتی متر

ج- ۲۰۰ سانتی متر

د- ۲۵۰ سانتی متر

۴۷۰- تور سر عروس را با چه اشکال هندسی می توان رسم کرد

الف- لوزی یا دوزنقه

ب- چند ضلعی یا مستطیل

ج- دایره یا مستطیل

د- مثلثی یا دایره

۴۷۱- بلندی کلاه شل عروس چگونه است

الف- از گوشه گردن تا فرق سر به اضافه ۱۰ تا ۱۵ سانت برای شینیون

ب- از گوشه گردن تا کنار گوش سر به اضافه ۱۰ تا ۱۵ سانت برای شینیون

ج- از گوشه گردن تا فرق سر به اضافه ۱ تا ۲ سانت برای شینیون

د- از گوشه گردن تا پشت سر به اضافه ۵ سانت برای شینیون

۴۷۲- برای انتخاب صحیح طول در تور سر عروس چه فاکتورهایی مهم است؟

الف- رنگ تور

ب- جنس تور

ج- مدل لباس عروس

د- تزئینات تور

۴۷۳- در لباس عروس کوتاه یا زیر زانو طول تور عروس چگونه است؟

الف- کوتاه تا روی شانه

ب- بلند تا نوک پا

ج- بلند تا روی زمین

د- کوتاه تا قد لباس

۴۷۴- تحمل کدام تور برای عروس آسان تر است؟

الف- تور تا آرنج یا ساعد

ب- تور با دنباله روی زمین

ج- تور تا زیر زانو

د- تور تا نوک پا

۴۷۵- طول کدام تور عروس با بیشتر لباس ها تناسب دارد؟

الف- تور تا نوک انگشتان

ب- تور تا روی شانه

ج- تور بلند با دنباله

د- تور تا زیر زانو

۴۷۶- در تور سر حاشیه دار معمولاً حاشیه ها به کدام قسمت تور وصل می شود؟

الف- پشت سر تور

ب- پایین تور

ج- وسط و پایین تور

د- دور تا دور تور با لبه ی جلو سر

۴۷۷- انواع تزیین در تور سر عروس کدام است؟

الف- کش - کلیپس - سنجاق - اپلیکه

ب- حاشیه گیپور - گل و شکوفه - مروارید

ج- روبان - گیره - شانه - سنجاق

د- پولک - گل - فلس

۴۷۸- استفاده از تور سر است.

الف- اجباری

ب- اختیاری

ج- سلیقه ای

د- تخصصی

۴۷۹- رنگ تور سر عروس، با لباس عروس چه تناسبی دارد؟

الف- هم رنگ لباس عروس

ب- متضاد لباس عروس

ج- بی رنگ و خنثی

د- چند رنگ و تند

۴۸۰- تور سر با قد کاربرد بیشتری دارد.

الف- بسیار کوتاه

ب- بسیار بلند

ج- تا روی زمین

د- تا زیر زانو

۴۸۱- از انواع پارچه ی ساق دست عروس کدام است؟

الف- ساتن غیر کشی - کرپ کش - تترون

ب- ابریشم کشی - دوشز - ساتن کش

ج- ابریشم خالص - تریکو - تور کش

د- ابریشم طبیعی - دانتل - پشمی

۴۸۲- یکی از عوامل در انتخاب ضخامت شل عروس کدام است؟

الف- روز یا شب برگزاری جشن عروسی

ب- میهمانان شرکت کننده در جشن عروسی

ج- محل برگزاری جشن عروسی

د- فصل برگزاری جشن عروسی

۴۸۳- در شل عروس حجاب دار از استفاده می شود

الف- شال

ب- کلاه

ج- روسری

د- سربند

۴۸۴- شل و کت عروس باید با لباس عروس باشد

الف- هماهنگ

ب- هم رنگ

ج- هماهنگ و هم رنگ

د- مخالف

۴۸۵- به طور معمول هرچه لباس عروس پر نقش و نگارتر باشد

الف- روبند و تور سر ساده تر است

ب- روبند ساده - تور سر پر نقش و نگار تر است

ج- روبند پر نقش و نگار تر - تور سر ساده است

د- روبند و تور سر پر نقش و نگار تر است

۴۸۶-در لباس عروس های ساده از

- الف- روبند و تور ساده و تزیینات کمتری استفاده می شود
 - ب- رو بند و تور با تزیینات بیشتر استفاده می شود
 - ج- روبند ساده -تور با تزیینات بیشتری استفاده می شود
 - د- تور ساده - روبند با تزیینات بیشتری استفاده می شود
- ۴۸۷-جنس تور سر عروس ازمی باشد**

- الف- تور مژگان
- ب- تور ارگانزا
- ج- تور حریر
- د- تور کریستال

۴۸۸-بلندی تور سر و روبند عروس در مراسم معمولی و غیر رسمی چگونه است؟

- الف- بلندی تا سرشانه، کمر و نوک انگشتان
- ب- بلندی تا زیر زانو و قوزک پا
- ج- بلندی تا روی زانو و خط کمر
- د- بلندی تا قد لباس و خط کمر

۴۸۹-اندازه بلندی تور سر و روبند عروس در مراسم رسمی چگونه است؟

- الف- بلندی تا روی باسن
- ب- بلندی تا قوزک پا
- ج- بلندی تا سرشانه
- د- بلندی تا نوک انگشتان

۴۹۰-هرچه دنباله تور سر عروس بلند تر باشد..... است.

- الف- مراسم رسمی و باشکوه تر
- ب- مراسم معمولی تر
- ج- مراسم غیر رسمی تر
- د- مراسم دوستانه تر

۴۹۱-تور سر دنباله دار اندام را چگونه نشان می دهد؟

- الف- بلند و کشیده
- ب- بلند و چاق
- ج- کوتاه و چاق
- د- پهن و چاق

۴۹۲-برای فرفری کردن لبه ی تور عروس چه کار باید کرد ؟

- الف- لبه ی تور را با استفاده از نخ ماهیگیری و زیگزاگ می دوزیم
- ب- لبه ی تور را با استفاده از کش و زیگزاگ می دوزیم
- ج- لبه ی تور را با استفاده از مروارید و بست می دوزیم
- د- لبه ی تور را با استفاده از نوار اریب و پس دوزی می دوزیم